

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Мацак Татьяна Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ТЕХНОЛОГИЙ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Мацак Татьяна Николаевна,
обучающаяся по направлению
подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
магистерская программа
«Художественное образование»

Руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент кафедры
художественного образования
Перевышина Наталия Юрьевна

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА.....	12
1.1. Компетентностный подход как новая парадигма высшего образования.....	12
1.2. Модульное обучение как способ организации образовательного процесса.....	27
1.3. Специфика реализации модульного подхода к формированию профессиональных компетенций студентов педагогического вуза.....	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА	45
2.1 Оценка уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».....	45
2.2 Технология формирования профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на основе модульного подхода.....	69
2.3 Ход и результаты опытно-поисковой работы.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	87
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	99

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития российского общества выдвигает новые требования к содержанию и качеству высшего педагогического образования, что обуславливает необходимость поиска новых путей подготовки конкурентоспособных выпускников, способных эффективно решать комплекс задач профессионально-педагогической деятельности.

Реализация Федерального государственного стандарта высшего образования третьего поколения по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование предполагает компетентностную модель подготовки бакалавров, ориентированную на развитие у обучающихся широкого спектра общекультурных и профессиональных компетенций в различных видах будущей профессиональной деятельности. При этом в качестве ведущего обозначен модульный подход как новый способ организации образовательного процесса на основе вариативных блоков, что создает возможность блочно-модульного представления учебной информации и уровневой дифференциации обучающихся в соответствии с их индивидуальными образовательными потребностями. Таким образом, именно модульный подход является наиболее эффективным в развитии профессиональных компетенций обучающихся, поскольку содержит в себе возможности выбора каждым обучающимся своей индивидуальной образовательной траектории профессионального развития в соответствии с образовательными потребностями как отдельной личности, так и общества в целом.

В настоящее время в педагогической науке ведется активный поиск путей и средств формирования профессиональных компетенций обучающихся (И.А. Зимняя, А.К. Маркова, А.В. Хуторской и др.). Выявлению условий развития профессиональных компетенций будущего педагога посвящены исследования А.А. Петрова, С.Л. Троянской и др.

Структурно-функциональный анализ профессиональных компетенций представлен в работах В.П. Беспалько, Б.С. Гершунского, Э.Ф. Зеера и др. При этом выделяются следующие виды компетентности будущего педагога: профессиональная (В.А. Адольф); психолого-педагогическая (Т.А. Маркина, С.Г. Молчанов); коммуникативная (Г.С. Трофимова) и персональная (С.Г. Зоголь).

Как показывает анализ литературы, концепция модульного обучения получила свое развитие в трудах зарубежных ученых (Дж. Рассел, Б. и М. Голдшмид, П. Юцявичене и др.).

В отечественной педагогической науке проблемам разработки дидактических систем на основе модулей посвящены работы Т.В. Васильевой, К.Н. Волковой, В.И. Лапчинской, З.А.Мальковой, Е.М. Дурко, С.Н. Куликовой, Ю.А. Устынюк и др. Вопросы внедрения модульного подхода в подготовку бакалавров в системе высшего образования рассматриваются в исследованиях К.Я. Вазиной, Г.В. Лаврентьева, Т.И. Царегородцевой и др.

Отдельные вопросы проектирования содержания обучения по модульному принципу рассматривают Н.В.Бородина, А.И. Уман, М.А. Чошанов Н.Е. Эрганова и др. При этом предметом отдельного исследования становится влияние модульного обучения на психические процессы, составляющие природу саморазвития личности (К.Я. Вазина).

В настоящее проблемы повышения качества профессиональной подготовки педагогов в области музыкально-компьютерных технологий рассматриваются с позиций развития у обучающихся музыкально-исполнительских и художественно-творческих (И.Б.Горбунова И.В. Заболотская, И.М. Красильников, А.И. Марков, А.А. Падражанская, С.П. Полозов, С.Ю. Привалова и др.,) умений и навыков. При этом вопросы использования модульного подхода к формированию профессиональных компетенций остаются практически не исследованными.

Практика обучения студентов педагогического вуза по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» также свидетельствует о том, что в настоящее время модульный подход практически не используется при разработке и реализации основной образовательной программы, что существенно снижает возможности интеграции учебных дисциплин в развитии у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций и в целом негативно сказывается на качестве их образования. Отсутствие у обучающихся возможности выбора содержания образования приводит к снижению мотивации к процессу обучения в педагогическом вузе и дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-компьютерных технологий. Все это свидетельствует о необходимости более глубокого научно-теоретического обоснования и разработки проблемы формирования профессиональных компетенций у студентов профиля МКТ на основе модульного подхода.

Все вышесказанное позволило выявить следующие **противоречия**:

- между нормативным закреплением задач формирования профессиональных компетенций на основе модульного подхода на уровне ФГОС ВО 3 ++ и недостаточной реализацией концепции модульного обучения в профессиональной подготовке педагогов в области музыкально-компьютерных технологий;

- между теоретической разработанностью вопросов формирования профессиональных компетенций у обучающихся в системе высшего образования и недостаточной теоретической разработанностью вопросов формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» с использованием модульного подхода;

- между возможностями модульного обучения в повышении качества профессиональной подготовки студентов педагогического вуза и недостаточной разработанностью технологии развития профессиональных

компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на основе модульного подхода.

Выделенные противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования**, суть которой состоит в поиске путей повышения эффективности процесса формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» в опоре на концепцию модульного обучения.

Актуальность данной проблемы и ее недостаточная разработанность определили выбор **темы исследования: «Формирование профессиональных компетенций у студентов профиля Музыкально-компьютерные технологии на основе модульного подхода».**

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и проверить в ходе опытно-поисковой работы технологию формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» с использованием модульного подхода.

Объект исследования: процесс формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

Предмет исследования: технология формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на основе модульного подхода.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс формирования профессиональных компетенций у студентов профиля МКТ на основе модульного подхода будет эффективным, если:

– профессиональные компетенции будут рассматриваться и формироваться в контексте индикаторов их достижений как комплекс дескрипторов их проявления в различных ситуациях будущей профессиональной деятельности;

– будет разработан и реализован модульный учебный план, состоящий из вариативных образовательных блоков-модулей, предполагающий интеграцию учебных дисциплин и практик в достижении единого результата сформированности профессиональных компетенций;

– будет разработана технология формирования профессиональных компетенций, включающая алгоритм решения учебных задач в контексте содержания будущей профессионально-педагогической деятельности.

Для проверки выдвинутой гипотезы и достижения цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа современных исследований выявить методические подходы к формированию профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

2. Рассмотреть профессиональные компетенции как комплекс индикаторов и дескрипторов их проявления в решении практических задач профессионально-педагогической деятельности.

3. Выявить возможности модульного обучения в формировании профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

4. Разработать технологию формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на основе модульного подхода.

5. Проверить результативность разработанной технологии и в ходе опыт-но-поисковой работы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– идеи гуманизации и гуманитаризации образования, обуславливающие культурологический подход в образовании (Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, Н.С. Розов, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов);

– основные положения психологии о природе творческой деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Я. Зись, М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.М. Торшилова и др.);

– теоретические положения компетентностного подхода в высшем образовании (В.А. Адольф, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской и др.);

– концепция модульного обучения (Ю. В. Голованова, М. А. Чошанов);

– концепции творческой, художественно-творческой, музыкально-исполнительской деятельности (Л. А. Баренбойм, Л. Л. Бочкарев, А. Л. Готсдинер, М. С. Каган, В. И. Петрушин, Я. А. Пономарев, В. Г. Ражников, Г. М. Цыпин, П. К. Энгельмейер);

– теоретические положения исследований процесса обучения музыкально-компьютерным технологиям (И.Б.Горбунова И.В. Заболотская, И.М. Красильников, А.И. Марков, А.А. Падражанская, С.П. Полозов, С.Ю. Привалова).

В исследовании использовались следующие **методы**:

– *теоретические*: анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, анализ нормативных документов, сравнение, сопоставление, структурирование, систематизация, типологизация, моделирование;

– *эмпирические*: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ продуктов музыкально-исполнительской и творческой деятельности обучающихся, опытно-поисковая работа.

Опытная работа проводилась в период с октября 2017 года по март 2019 года на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Институт музыкального и художественного образования.

Научная новизна исследования состоит в разработке технологии формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на основе модульного подхода, предполагающей последовательную реализацию этапов: проектировочный,

включающий определение задач будущей профессионально-педагогической деятельности, составление перечня профессиональных компетенций и индикаторов их достижений, а также выбор содержания, методов и форм обучения; содержательно-деятельностный, ориентированный на формирование универсальных учебных действий в решении профессиональных задач; рефлексивно-оценочный, включающий анализ результатов освоения образовательного модуля и уровня сформированности профессиональных компетенций.

Теоретическая значимость исследования:

1. Обосновано, что модульный подход является эффективным средством формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии», поскольку он обеспечивает интеграцию учебных дисциплин и модулей в достижении единого результата сформированности профессиональных компетенций.

2. Определены принципы (преемственности, систематичности и последовательности, связи с содержанием будущей профессионально-педагогической деятельности), положенные в основу формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

3. Установлено, что формирование формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» осуществляется в виде алгоритма последовательных образовательных действий.

Практическая значимость исследования:

1. Выявлены индикаторы и дескрипторы достижения профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

2. Разработано содержание инвариатных и вариативных образовательных модулей учебного плана по направлению подготовки

44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии».

2. Разработан диагностический инструментарий (критерии и показатели), позволяющий выявлять и оценивать уровень сформированности профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

Апробация результатов исследования осуществлялась на научно-практических конференциях: «Художественное образование: проблемы и перспективы» (г. Екатеринбург, УрГПУ, 2017); «Современные образовательные технологии в детской школе искусств (г. Екатеринбург, УрГПУ, 2017); «Актуальные вопросы взаимодействия науки и бизнеса» (Москва, ИНЦ Импульс, 2018); «Актуальные проблемы художественного образования» (г. Екатеринбург, УрГПУ, 2019). А также публикацией научной статьи «Формирование профессиональных компетенций у студентов профиля Музыкально-компьютерные технологии на основе модульного подхода» в научном журнале «Молодой ученый», Москва, 2019 № 19.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Модульный подход является наиболее эффективным в развитии профессиональных компетенций обучающихся, поскольку содержит в себе возможности выбора каждым обучающимся своей индивидуальной образовательной траектории профессионального развития в соответствии с образовательными потребностями обучающегося;

2. Формирование профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» осуществляется в последовательности трех уровней от диффузного (когнитивно – аналитического уровня), к пороговому (операционно-техническому) до продвинутого (ассоциативно-творческому);

3. Технология формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» предполагает

последовательную реализацию следующих трех этапов: на первом этапе (проектировочном) осуществляется разработка цели и задач будущей профессионально-педагогической деятельности, выбор индикаторов достижения компетенций, а также содержания, методов и форм обучения; второй этап (содержательно-деятельностный) ориентирован на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий, а также универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач будущей профессионально-педагогической деятельности; третий этап (рефлексивно-оценочный) направлен на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций через анализ результатов освоения отдельных блоков учебного материала и образовательного модуля в целом.

Структура и объем диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА

1.1 Компетентностный подход как новая парадигма высшего образования

Вопросы компетенции, компетентности и профессиональной компетентности бакалавра, стали обсуждаться на страницах научной печати в связи с принятием концепции модернизации образования. Их положение в исследованиях специфично и отражает разные уровни профессионального становления бакалавра. В исследованиях выделяются различные компетентности и компетенции: профессиональная, социально-психологическая, социальная, личностная и др. Существует точка зрения, что компетентность и компетенция рядоположенные понятия. Так, в своём диссертационном исследовании Л.А. Левчук утверждает, что «термин «компетентность» или «компетенция» обозначает круг вопросов, в которых то или иное лицо (компетентное) обладает познаниями, опытом» [45,122]. Мы данные понятия рассматриваем во взаимосвязи, однако согласно исследованиям А.С. Белкина, Э.Ф. Зеера, Л.Ю. Кругловой и др. выделяем их специфику [8, 24, 33].

Рассмотрим различные подходы к определениям этих понятий в словарях и энциклопедиях.

Понятие «компетенция» (competentia — «принадлежность по праву», круг полномочий, предоставленных законом, уставом или иным актом конкретного органа или должностного лица или как знание и опыт в той или иной области) [60, 614]. В словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «компетенция» рассматривается как круг вопросов, в которых кто-либо хо-

рошо осведомлен [65, 282], в словаре иностранных слов компетенция — круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом [65, 295].

В основе русского *компетенция*, немецкого *fKompetenz*, английского *competence* лежит их латинское соответствие. Так, в «Латинско-русском словаре» И. Х. Дворецкого можно найти словарные статьи к *competo*, *competens*, *competentia* [15, 167], из которых следует возможность дальнейшего неоднозначного толкования производных терминов: *competo* имеет такие значения, как: добиваться, стремиться; совпадать, соответствовать, подходить, согласовываться; быть годным, способным; требовать согласно закону (юридическое). *Competentia*: согласованность частей, соразмерность, симметрия; сочетание, связь. *Competens*: подходящий, соответствующий, сообразный; компетентный, законный (юридическое).

В современном английском и немецком языках есть лишь одно существительное: англ. *competence*, нем. *fKompetenz* и прилагательное: англ. *competent*, нем. *kompetent*.

Английское существительное «*competence*» означает: способность, умение; I doubt this competence for such work (или *todo such work*) я сомневаюсь, что у него есть данные для этой работы; компетентность; достаток, хорошее материальное положение; юридическая компетенция, правомочность [38, 154]. Немецкое *Kompetenz*, *f*-это: компетентность; компетенция; полномочия; ведение (чего-либо); (юридическое) подведомственность; соискание [23, 66].

Английское прилагательное *competent* имеет значения: компетентный, знающий; (юридическое) полноправный, правомочный; достаточный; установленный, законный [39, 154]. Немецкое прилагательное *kompetent*-компетентный [2, 730].

Согласно «Толковому словарю русского языка» — «компетенции — круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом». А ««компетентность (от лат. *competens* —

соответствующий, способный) – глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков» [66, 294].

Понятие компетентный также латинского происхождения (competens — соответствующий, способный). В свою очередь, русско-немецкие и русско-английские словари содержат перевод и компетенции, и компетентности, и прилагательного компетентный.

Компетентность — нем. Zustaendigkeit f; Kompetenz f; Kompetenzbereich m, n. [66, 296]. Англ. Competence, authority [66, 297]. Компетенция — нем. (круг знаний) Kompetenz f, Kenntnisse pi; Wissensbereich m, n; (круг полномочий) Kompetenz f; Kompetenzbereich m, n; Obliegenheit pi, Zustaendigkeit f, Befugnis f. Англ. competence (круг полномочий) так же: jurisdiction.

В словаре С.И. Ожегова понятие «компетентный» имеет два значения: знающий, осведомленный, авторитетный в какой-нибудь области; обладающий компетенцией [65]. Современный словарь иностранных слов рассматривает понятие «компетентный» как обладающий компетенцией, знающий, сведущий в определенной области [78, 295].

Итак, из вышеизложенного следует, что компетенция, компетентность, компетентный употребляются для обозначения:

- полномочия — competence, также (authority); Kompetenz f (m,nKompetenzbereich);
- кругознаний — Kompetenz f, Kenntnisse pi, Wissensbereich m;
- способности, умения — competence (английское);
- компетентного суждения (в русском языке).

В понятиях «компетенция» и «компетентность» просматривается как общее, так и особенное. К общим характеристикам можно отнести следующие: знания, опыт, осведомленность в какой-либо области, к особенностям то, что компетентный значит обладающий компетенцией.

Совокупность профессиональных, личностных качеств, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций, необходимых для реализации профессиональной деятельности. Совокупность профессиональных полномочий, функций, создающих необходимые условия для эффективной деятельности в образовательном процессе Э. Ф. Зеер [24]. Глубокое доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков, совокупность знаний, позволяющих судить о чем-либо со знанием дела Межкультурные и межотраслевые знания, умения и способности, необходимые для адаптации и продуктивной деятельности в различных профессиональных сообществах А.И. Сурыгин. С точки зрения результатов образования, понимается способность личности к выполнению какой-либо деятельности, или действий, способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты между людьми.

Анализ научной литературы позволил сделать сравнительный анализ определения «компетенция», представленный в таблице № 1

Таблица №1

Содержание понятия «компетенция»

№	Автор	Определение
1.	И.А. Зимняя, 2003	Некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях
2.	В.И. Байденко, 2006	Навыки, соответствующие методы и технические приемы, присущие различным предметным областям
3.	А.В. Хуторской 2007	Совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по

		отношению к ним». Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке человека, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере, а компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере. Компетенция - это содержание соответствующей компетентности в виде системы знаний, умений, опыта и степени удовлетворительного овладения определенными нормами общения, поведения как результата научения
4.	А.А. Вербицкий, 2011	Система целей, ценностей, мотивов, личностных качеств, знаний, умений, навыков, способностей и опыта человека, обеспечивающая качественное осуществление им той или иной деятельности
5.	Э.Ф. Зеер, 2011	Обобщенные способы действий, обеспечивающие продуктивное выполнение профессиональной деятельности

Компетентность не сводится к сумме компетенций, это явление качественно иного порядка. Компетентность характеризует уровень развития личности профессионала, сформировавшийся на основе потенциала компетенций при практическом осуществлении деятельности и приобретении ее опыта как интегральное, проявляющееся на практике качество, определяющее успех дела и ответственность за его результаты (А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова [16,81-82], актуальное проявление компетенций (Зимняя [26])).

Исходя из анализа данных определений компетентность — это более широкое понятие, чем принятое в методике «компетенция», под которой традиционно понимается обобщенная способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению (С.Е. Шишов) [76, 16]

Продолжая анализировать сущность понятия «компетентность» мы интегрируем следующие определения:

Автор	Трактовка
Н.В. Баграмова	Способность, основанная на знаниях, учебном и жизненном опыте, ценностях и наклонностях, позволяющую эффективно решать проблемы и задачи, возникающие в реальных ситуациях повседневной жизни [51]
В.А. Наперова	предполагает наличие знаний о различных аспектах жизни человека, навыков творческого овладения интеллектуальным и физическим инструментарием, способностей взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях, учитывая конфликтные [59]
Дж. Равенну	Специфическая способность, необходимая для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающая узкоспециальные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия [57, 48]
А. В. Сластенин	Интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта, но и социально-нравственную позицию личности [68]
Л.И. Фишман	Сложное интегрированное качество личности, обуславливающее возможность осуществлять некоторую профессиональную деятельность» [74, с. 102].
А.А. Черемисина	Это устойчивая способность человека к деятельности, которая складывается из глубокого понимания существа выполняемых задач и разрешаемых проблем; хорошего знания опыта, имеющегося в данной области; активного овладения его лучшими

	<p>достижениями; умения выбирать средства и способы действий, адекватные конкретным обстоятельствам места и времени; чувства ответственности за достигнутые результаты; способности учиться на ошибках и вносить коррективы в процесс достижения целей [62, 12].</p>
--	--

На основе данных определений можно выделить основные *признаки компетентностной личности*: динамичность; устойчивая способность к профессиональной деятельности; понимание ответственности; деятельностный характер; совершенствование знаний и умений их применить и т.д. (Н. В. Баграмова) [8].

Компетентность в трудовой деятельности определяют как профессиональную компетентность. При этом в отличие от квалификации, описывающей функциональное соответствие задач профессиональной деятельности и требуемого для их выполнения статичного набора знаний, умений, навыков, опыта, компетентность включают «способность ориентироваться в разнообразии сложных непредсказуемых рабочих ситуаций, иметь представления о последствиях своей деятельности, а также нести за них ответственность» (У. Клемент)

Теоретико-методологические аспекты профессионализма и профессиональной компетентности отражены в работах В.А. Адольфа, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, А.К. Марковой, Е.И.Огарева, М.В. Рыжова, С.Е. Шишова [26, 28, 45, 62, 80] и др. Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил выделить различные подходы к пониманию сущности профессиональной компетентности, одним из которых является **функционально-деятельностный подход** (Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, В.П. Симонов, Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.И. Щербаков и др.), рассматривающий компетентность как единство теоретической и практической готовности к осуществлению деятельности, к выполнению

профессиональных функций, при котором основные параметры профессиональной компетентности задаются функциональной структурой деятельности, включающей ряд теоретических и практических умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных и др.

Австралийский исследователь Т. Хоффман считает, что понятие профессиональной компетентности операционализируется в настоящее время тремя способами [71]:

- как видимые и фиксируемые результаты деятельности, что связано с оценкой результатов решения определенного круга задач и организацией программ ее развития;
- как некоторые стандарты выполнения тех или иных видов работ, что рассматривается в качестве инструмента внутрифирменного управления человеческими ресурсами;
- как личностные свойства, определяющие эффективность той или иной деятельности, то есть характеристики субъекта с позиции знаний, умений и личностных диспозиций, необходимых для успешного функционирования в рамках той или иной позиции (профессиональной, ролевой, межличностной), в этом случае в состав компетентностей может быть включена «любая индивидуальная характеристика, поддающаяся достоверному измерению и подсчету, характеристика, которая отличает лучших исполнителей от средних...» [71, с. 90].

Специалистами Центра профессионального образования и подготовки к занятости Университета штата Огайо компетентность (competency/competence) понимается как конкретные, хорошо диагностируемые знания, умения, навыки и понимание/отношение, необходимые для эффективной (профессиональной) деятельности в выбранной области [85], что может выступать прогностической функцией.

Британский философ и социолог К. Уинч считает, что профессиональная компетентность основывается на поведении/деятельности, определенными какими-либо условиями, способностями выполнять задание в соответствии с заданными параметрами в конкретной ситуации [85] - аналитическая функция. Как утверждает Л.А. Петровская, аналитическая функция так же может проявляться в решении конфликтов, «конфликтная компетентность сегодня — это, прежде всего, освоение позиции партнерства, сотрудничества на фоне владения, конечно, и другими поведенческими стратегиями тоже» [54, с. 155].

По мнению американского исследователя Р.Мейтерса [86,5], компетентность относится к способности человека выполнять задания в заранее predetermined условиях на компетентных уровнях, принятых в производстве, либо соответствующих какой-либо другой официальной стандартизации. Компетентность подразумевает не только соответствие определенным деятельностным критериям, но и демонстрацию выполнения поведенческих задач. Компетентность включает в себя умение понимать и выполнять задание, а также способность переносить его в другие условия [87].

Организаторская функция рассмотрена Д.С.Савельевым, который под профессиональной компетентностью подразумевает способность должностного лица успешно решать относящиеся к его компетентности задачи [60].

Поскольку не наблюдается не стабильность, не устойчивость профессиональной компетентности, то выделяется **биосоциальный подход** к профессиональной компетентности, т. к. она всецело зависит от потоков, которые ее поддерживают и «стоков», через которые она теряется. Как считает И. Н. Трофимова, Ф.Ш. Терегулов и др. потоками в данном случае выступают: энергетические характеристики организма; они изменяются с возрастом, а также под воздействием биологических (например, болезни),

психологических (например, стрессы или достижения успеха) и социальных (например, войны) факторов; информационные характеристики среды, на основе которых субъект формирует свою мотивацию, спектр целей и задач — все то, что выступает стимуляцией его деятельности; с освоением активности по достижению своих целей субъект формирует то, что составляет его опыт — функциональные системы в виде навыков, оценок, установок и поведенческих стратегий. «Стоками» (условиями) потери компетентности являются: ограничения со стороны организма на поддержание и развитие компетентности (снижение работоспособности при нагрузках и в силу возрастных причин; забывание, заболевания); дефицит квалификационной среды; дефицит задач, в т.ч. недостаточная мотивированность в деятельности; редукция компетентности за счет внутренних закономерностей упорядочивания знаний: происходит объединение элементов в одну единицу.

В контексте **аксиологического подхода** (К. А. Абульханова-Славская, Б.С.Гершунский, В.Г.Воронцова, Н.С.Розов и др.) компетентность есть образовательная ценность. Профессиональная компетентность предполагает введение человека в общекультурный мир ценностей и именно в этом пространстве человек реализует себя как специалист и профессионал. В профессиональной компетентности выделяют ценности характерные для различных специальностей (М.Е. Дуранов) [15].

Универсальный подход к пониманию сущности профессиональной компетентности состоит в том, что данная категория однозначно не соотносится ни с общим, ни с профессиональным образованием. Компетентность (Ю.Ф.Абрамов, Ф.Г.Зиятдинова, В.Н.Кудашов, Л.Н.Лесохина, Н.П.Пахомов, Н.С.Розов, Ю.В.Тупталов и др.) связана с базисной квалификацией и в то же время позволяет человеку ориентироваться в широком круге вопросов, не ограниченных узкой специализацией, что обеспечивает социальную и профессиональную мо-

бильность личности, открытость к изменениям и творческому поиску, способность к самовыражению и самосозиданию, готовность и способность обновлять свои знания.

Так, Е.Е.Федотова под профессиональной компетентностью понимает совокупность интериоризированных (универсальных) способностей, освобожденных от какого-либо психологического и педагогического контекста, в котором они возникли. Освоение индивидом каких-либо систем действий, способов применения знаний для эффективного и адекватного использования их вне зависимости от условий, свидетельствует о сформированности компетентности. Компетенция же определяется автором как область ответственного применения компетентности человека [76].

Все названные подходы к исследованию профессиональной компетентности, преломляются в **личностно-деятельностном подходе** направлении изучения феномена компетентности. Б.С. Гершунский, характеризуя структуру личности (образование как иерархическая образовательная «лестница» восхождения человека к все более высоким образовательным результатам), выделяет: грамотность — образованность — профессиональную компетентность — культуру — менталитет [19, 56-67].

«Профессиональную компетентность» как знания, умения, а также способы и приемы их реализации в профессиональной деятельности, общении, профессиональном развитии (саморазвитии) личности характеризует Л.М.Митина. Такое определение, как подчеркивает Л.М. Митина, дает возможность представить в структуре компетентности конкурентоспособной личности две подструктуры: деятельностьную (знания, умения и способы осуществления профессиональной деятельности) и коммуникативную (знания, умения, и способы осуществления делового общения) [47].

Для рассматриваемого явления также характерен **креативный подход**. Мы обращаемся к исследованию О.Б. Ховова, который рассматривает профессиональную компетентность как уровень творческой реализации

профессионализма, социо-коммуникативных способностей и автономности, понимаемой как самостоятельность, право и ответственность за принятие независимых решений в своей профессиональной деятельности [77], поскольку творчество является основным видом деятельности.

По мнению В.А.Адольфа, в настоящее время компетентным следует называть не только специалиста, хорошо знающего и владеющего методикой, но и четко определившего свое отношение к тем или иным методическим системам, ... творческого, обладающего своим индивидуальным стилем [2, 119].

К раскрытию профессиональной компетентности также применяется **культурологический подход**. Интересную трактовку компетентности с позиции профессиональной культуры представляют А.А. Бодалев, В. А. Сластенин [64]. Они считают, что компетентность можно рассматривать как часть профессиональной культуры. С этой точки зрения к наиболее важным компонентам профессиональной культуры относят: системное мировоззрение и модельное мышление; профессиональное творчество в процессе деятельности; праксиологическую, рефлексивную и информационную вооруженность; компетентность деятельности, общения и саморазвития; конкретно-предметные знания. Исходя из этого, компетентность деятельности, общения и саморазвития специалиста составляют основу компетентности как компонента профессиональной культуры. Мы согласны с мнением Н.О. Епихиной, что «профессиональная культура личности» характеризуется достаточно высоким уровнем развития соответствующей компетентности, выражающейся в различных проявлениях, продуктивно реализуемых и развивающихся в индивидуальной профессиональной деятельности, а также в различных сферах культурной жизнедеятельности. Становление профессиональной культуры личности рассматривается как процесс обретения личностью профессионально-культурных качеств, характеризующих соответствующую компетентность

[57]. Тем самым профессиональная культура личности понятие более широкое, чем компетентность, так как предполагает наличие соответствующей компетенции.

При формировании профессиональной компетентности наиболее распространенным является **компетентностный подход**. Так, В.А. Болотов, В.В.Серигов [66,8-14] отмечают, что компетентностный подход в сфере общего образования — новое явление для отечественной дидактики. В отличие от профессиональной компетентности, имеющей нормированную сферу приложения, сложившиеся образцы результатов деятельности и требования к их качеству, ключевая (общеобразовательная) компетентность проявляется как определенный уровень функциональной грамотности. Эти два вида компетентности объединяют опыт, не сводимый к набору знаний и умений, целостность и конкретность восприятия ситуации, готовность к получению нового продукта.

Как отмечает Е.Е.Федотова [79], «компетентностный подход в образовании — система педагогических принципов, установок и методов деятельности, создающих условия для развития универсальных способностей учащегося, при этом обязательным являются: соответствие социально-культурным потребностям общества; ориентация на возрастные особенности учащихся; соблюдение принципов деятельностного подхода в образовании; ориентация на развитие мотивационно-личностной сферы. Компетентностный подход в образовании изменяет целеполагание обучения и оценивания, делает их направленными на достижение результатов».

Характеристики образования на основе компетентностного подхода, наиболее полно, по мнению Е.Е.Федотовой [79], определены К.Трэйем и Э.Херром [88, 149]

Основы компетентностного подхода в образовании

1.	Цель	Обучение базовым результатам
----	------	------------------------------

2.	Результаты	Описываются в поведенческих, наблюдаемых или соотнесенных с определенными критериями учебных целях
3.	Методика и содержание	Имеют конкретную направленность на учебные цели
4.	Оценивание	Определяется поведенческими целями и, как правило, проводится в форме демонстрации освоения или применения компетентностей
5.	Уровень	Установлен минимальный уровень компетентности, которым должны овладеть все студенты до перехода к следующим поведенческим задачам
6.	Обратная связь	Обучаемым предоставляется скорая и своевременная обратная связь в отношении их поведения и действий

Составляющие компетенции: знания — результаты образования личности; навыки — результаты опыта работы и обучения; способы общения — умение общаться с людьми и работать в группе. Одной из ключевых идей модернизации образования в последние годы является идея развития компетенции, необходимость которой предопределена исторически в виде глубинных, «корневых» изменений мировоззрения, традиций, стиля мышления и мотивов поведения людей, составляющих современный социум в России [34].

Таким образом, в ключевых образовательных компетенциях получают концентрированное взаимосвязанное воплощение следующие компоненты общепредметного (метапредметного) содержания образования: реальные объекты изучаемой действительности; общекультурные знания об изучаемой действительности; общеучебные умения, навыки, способы деятельности.

Предмет нашего исследования условия формирования профессиональных компетенций будущих бакалавров педагогического образования профиля «Музыкально-компьютерные технологии». Точного определения данного понятия не дано во ФГОС, согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» компетенции являются одним из компонентов квалификации «квалификация – уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности» [77].

Исходя из всего выше сказанного, профессиональная компетенция понимается нами на четырех уровнях: мировоззренческом, теоретическом, практическом и творческом. Мировоззренческий уровень обуславливает наличие профессионального самосознания, профессиональной эрудиции, кругозора и адекватной самооценки бакалавра педагогического образования. Теоретический (когнитивный) уровень — совокупность профессиональных знаний и умений, приобретаемых во время профессионального обучения и практической деятельности студента профиля «Музыкально-компьютерные технологии». Практический (операционный) уровень предполагает анализ структуры потребностно-мотивационной сферы личности, наличие профессионально важных качеств личности. Творческий уровень свидетельствует о росте профессионального мастерства, его составляющими можно считать творческий нестандартный подход, который применяет студент профиля МКТ в решении профессиональных задач, интеллектуальная лабильность, а также умение ориентироваться в нестандартных профессиональных ситуациях.

Профессиональная компетентность – это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний и способов их применения в конкретных профессиональных ситуациях, ценностные ориентации, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.),

совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности выпускника профиля МКТ.

1.2 Модульное обучение как способ организации образовательного процесса

В ФГОС ВО требования к результатам профессиональной подготовки бакалавров в вузе представлены в виде перечня профессиональных компетенций, соответствующих задачам профессиональной деятельности выпускников по основным ее видам (педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская).

Профессиональная компетентность бакалавра профиля «Музыкально-компьютерные технологии (МКТ)» отражает его информированность о целях, структуре, сущности, средствах, способах и особенностях деятельности в области музыкально-компьютерных технологий (знания); владение технологией профессиональной деятельности (умения и навыки); личностные качества выпускника, которые обеспечивают высокий уровень в профессиональной деятельности и стремление к самосовершенствованию и самообразованию (профессиональная направленность); ориентацию на человека как главную ценность (гуманизм); способность к оригинальному, творческому решению профессиональных задач, возникающих в процессе выполнения профессиональных заданий.

На основе теоретического анализа литературы и различных методологических подходов была определена структура профессиональной компетентности. В.Н. Введенский отмечает, что «в психолого-педагогической науке существуют три основных подхода к исследованию содержания и структуры профессиональной компетентности: профессиографический, уровневый и заданный» [19, 51-55]. Каждый подход имеет свои особенности. Так, профессиограмма, как перечень требований к

специалисту, удобна в применении, но на практике целесообразна при описании только «операциональных компетентностей». Система ключевых компетентностей, как многопараметрическая характеристика специалиста, не может определяться простой суммой имеющихся психолого-личностных качеств и способностей. Для этого необходимо применение комплекса взаимосвязанных параметров. Поэтому целесообразно использовать уровневый подход для целостного описания модели профессиональной компетентности бакалавра профиля МКТ.

В решении проблемы определения структуры профессиональной компетентности мы обратились к работам А.К. Марковой, которая выделяет несколько видов компетентности специалиста. «Специальная (компетентность в рамках конкретной специальности); социальная (компетентность в сфере общения и взаимодействия); персональная (компетентность в области способов улучшения результатов своей работы, повышения эффективности труда за счет использования своих индивидуально-личностных особенностей и профессионально-психологического потенциала); полипрофессиональная (компетентность, составляющая основу практически всех видов труда, эрудированность, широкий кругозор); экстремальная (компетентность действий в экстремальных, стрессовых ситуациях); аутокомпетентность (компетентность в области своего внутреннего мира, адекватные представления о себе, своих качествах, способностях, особенностях, потребностях, целях, мотивах, ценностных ориентациях)» [47, 81].

В исследованиях Дж. Равенна, говорится о компетентности как о наборе специфических компетентностей разного уровня. Данные уровни перекликаются с основными компонентами: «самотивация, ценностные ориентации и деловые качества, необходимые для определенных видов компетентности; восприятия и установки в отношении того, как работает общество и какова роль человека в этой структуре; понимание людьми того,

что подразумевается под правилами в отношениях внутри организаций: такими, как отношения лидерства, принятие решения, демократия, равенство, ответственность, подотчетность и делегирование прав» [61].

Теоретический анализ работ Л.Ю. Кругловой по проблеме профессиональной компетентности показал, что в структуре определяются следующие компоненты: «когнитивный – знание соответствующих законов РФ, содержания профессиональной деятельности, содержания решаемых профессиональных задач; мотивационный – комплекс отношений к профессиональной деятельности и профессиональных задач; мотивы профессиональной деятельности; ценности и ценностные ориентации; деятельностный – социальная роль и качество выполнения профессиональных действий» [37].

В.Р. Веснин определяет четыре вида профессиональной компетентности: «функциональная, которая характеризуется профессиональными знаниями и умением их реализовывать; интеллектуальная, она выражается в способности аналитически мыслить и осуществлять комплексный подход к выполнению своих обязанностей; ситуативная, позволяющая действовать в соответствии с ситуацией; социальная — предполагает наличие коммуникативных и интегративных способностей» [13, 59]. По мнению автора в основе профессиональной компетентности лежит профессиональная пригодность понимаемая как «совокупность психических и психофизиологических особенностей человека, необходимых для осуществления эффективной профессиональной деятельности» [13, с. 59].

И.В. Арановская представляет содержание структуру профессиональной компетентности следующим образом: «проблемно-практический, т.е. адекватность распознавания и понимания ситуации, адекватная ей постановка и эффективное выполнение целей, задач и норм смысловой — адекватное осмысление ситуации с более общим культурном

контексте; ценностный — способность к адекватной оценке ситуации, ее смысла, целей, задач и норм с точки зрения собственных и общезначимых ценностей» [6, 118].

По мнению В.Б. Мещерякова профессиональная компетентность состоит из трех компонентов:

1) мотивационно-ценностный компонент (включает ценностные ориентации, мотивы и потребности, потребность в профессиональной деятельности);

2) содержательный компонент представляет собой систему профессиональных знаний;

3) процессуально-деятельностный компонент (реализация профессиональных умений и навыков в практической деятельности) [54].

В соответствии с определением понятия «профессиональная компетентность» оценивание уровня профессиональной компетентности предлагается осуществлять с использованием трех критериев:

1. Владение современными технологиями и их применение в профессиональной деятельности.
2. Готовность решать профессиональные задачи.
3. Способность контролировать свою деятельность в соответствии со стандартами, правилами или нормами.

В качестве одной из важнейших составляющих профкомпетентности является способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности. Профессиональная компетентность – это сумма знаний, умений и навыков, которая определяет результативность и эффективность труда, это комплекс социально значимых личностных и профессиональных качеств. В научной литературе наравне с понятием профессиональной компетентности существует понятие «развитие профессиональной компетентности».

Развитие профессиональной компетентности – это процесс усовершенствование профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, представляющий непрерывное развитие и самосовершенствование. Можно выделить три этапа формирования профессиональной компетентности:

1. Самоанализ и осознание необходимости;
2. Планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
3. Самопроявление, анализ, самокорректировка.

Формирование профессиональной компетентности происходит поэтапно и спиралевидно, так как в процессе профессиональной деятельности студента профиля «Музыкально-компьютерные технологии» необходимо постоянное повышение профессионализма, и каждый раз этапы повторяются, но уже в новом качестве.

Исследования в области функционального развития профессиональной компетентности показало, что на начальных стадиях профессионального становления бакалавра имеет место относительная автономность этого процесса, на стадии самостоятельного выполнения профессиональной деятельности компетентность все более объединяется с профессиональными качествами.

Основными уровнями профессиональной компетентности выпускника профиля «Музыкально-компьютерные технологии» становятся знания, умения, навыки, профессиональная подготовка, профессиональный опыт и профессионализм. Можно выделить несколько видов профессиональной компетентности:

- специальная компетентность (владение профессиональной деятельностью на высоком уровне, способность проектировать траекторию своего профессионального развития);

- социальная компетентность (способность к совместной (групповой, кооперативной) профессиональной деятельности, сотрудничеству, а также принятыми в данной профессии приемами профессионального общения; профессиональная и личностная ответственность за результаты своего профессионального труда);
- личностная компетентность (владение приемами творческого самовыражения и личностного саморазвития, способность противостоять профессиональной деформации личности);
- индивидуальная компетентность (владение приемами самореализации и развития индивидуальности в профессиональной деятельности, готовность к профессиональному росту и повышению квалификации).

Перечисленные виды компетентности определяют зрелость студента-бакалавра профиля МКТ в профессиональной деятельности, в профессиональном общении, в становлении личности профессионала, его индивидуальности. На практике же перечисленные виды компетентности могут не находить своего отражения в одном человеке. Можно быть хорошим узким специалистом, но не уметь общаться, не уметь осуществлять профессиональные задачи в группе. Соответственно можно констатировать высокую специальную компетентность и более низкую социальную, личностную. В современном динамичном мире эффективность профессиональной деятельности зависит не от высокого уровня знаний, умений и навыков выпускника, а от комплекса компетенций, обуславливающих его успешную адаптацию.

Специфика формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» заключается в том, что обязательным составляющим образовательного процесса является творчество. В психологии понятия «творчество» и «творческое мышление» определяются как высший уровень умственной деятельности. Психологи рассматривают явление творчества с различных позиций, и как

«деятельность человека, созидającego новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» (С.Л. Рубинштейн), и как психический акт, выражающийся «в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлечённой мысли, художественной и практической деятельности» (Ф. Батюшков). Творческий процесс в этом случае «заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций» (А. Матейко).

Можно сказать, что процесс формирования профессиональных компетенций студентов МКТ напрямую связан с реализацией творческого потенциала студента. Прежде всего, это отражается в ценностном отношении к творчеству, понимании сущности категории творчества, ценности творчества, осознание собственной творческой деятельности, привлечении субъектов к совместной творческой деятельности, самооценка творческих способностей, прогнозирование аспектов будущей деятельности.

Одной из немаловажных составляющих процесса формирования профессиональных компетенций студентов МКТ являются формы организации обучения, использующие методы самоуправления и самоорганизации. Мы выявляем особую значимость внутренней мотивации для творческой работы и то, что студенты могут выполнять творческое задание в профессиональной области при условии, что они любят то, чем занимаются, и сосредоточены на работе, а не на возможном вознаграждении в виде получения зачета или высокой отметки на экзамене.

Таким образом, проблема формирования профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» рассматривается нами как актуальная и неодноплановая, требующая внедрения ряда эффективных методов.

1.3 Специфика реализации модульного подхода к формированию профессиональных компетенций студентов педагогического вуза

В зарубежной концепции образования идея модульного обучения возникла при введении понятия единицы обучения, авторами данной концепции стали S.N. Posilethwait, B.Goldshmid, M.L.Goldshmid и J.Russel. сущность данной концепции заключается в том, что относительно небольшую часть учебного материала целесообразно понимать как автономную тему и свободно включать в программу обучения. В самом начале такие учебные единицы назывались «микрокурсами», потом стали называться «мини-курсами», затем «модулем» в его обобщающем понятии. Идеи модульного обучения берут свое начало в исследованиях Б.Ф. Скинера и получают теоретическое и практическое обоснование в работах зарубежных ученых Б.М. Гольдшмидта, К. Курха, Г.Оуенса, Дж. Расселла.

В Париже в 1974 году прошла конференция ЮНЕСКО, «которая рекомендовала создание открытых и гибких структур образования и профессионального обучения, позволяющих приспособливаться к изменяющимся потребностям производства, науки, а также адаптироваться к местным условиям».

Благодаря трудам исследователя П.А. Юцявичене в конце 80-х годов модульное обучение проникло в систему отечественного высшего образования. П.А. Юцявичена определяет цель модульного обучения «в создании наиболее благоприятных условий развития личности путем обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к индивидуальным потребностям личности и уровню ее базовой подготовки посредством организации учебно-познавательной деятельности по индивидуальной учебной программе».

Рассмотрим в научной литературе определения понятия «Модуля» в хронологической последовательности.

По мнению Б. и М. Гольдшмидт, «модуль - это автономная, независимая единица в спланированном ряде видов учебной деятельности, предназначенная помочь студенту достичь некоторых четко определенных целей». Дж. Рассел представляет модуль как "учебный пакет, охватывающий концептуальную единицу учебного материала и предписанных учащимся действий». Г. Оуенс понимает модуль как «обучающий замкнутый комплекс, в состав которого входят педагог, обучаемые, учебный материал и средства, помогающие обучающемуся и преподавателю реализовать индивидуализированный подход, обеспечить их взаимодействию»[87].

В 1982 году состоялась конференция ЮНЕСКО, в представленном на ней докладе модуль определяется «как изолированный обучающий пакет, предназначенный для индивидуального или группового изучения для того, чтобы приобрести одно умение или группу умений путем внимательного знакомства и последовательного изучения упражнений с собственной скоростью».

В отечественной науке (В.М. Гареева, С.И. Куликова, Е.М.Дурко) понятие «Обучающий модуль» определяется как «интеграция различных видов и форм обучения, подчиненных общей теме учебного курса или актуальной научно-технической проблеме». Исследователь П. Юцявичене определяет модуль «как блок информации, включающий в себя логически завершённую единицу учебного материала, целевую программу действий и методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей». В теоретическом анализе можно выделить междисциплинарный подход к понятию «Модуль»[85]. В.В.Карпов и М.И.Катханов определяют модуль как «организационно-методическая междисциплинарная структура учебного материала, предусматривающая структурирование информации с позиций логики познавательной деятельности».

В работе Н.В. Борисова «От традиционного через модульное к дистанционному образованию» представлено следующее определение учебного модуля. «*Учебный модуль* – это автономная организационно-методическая структура учебной дисциплины, которая включает в себя дидактические цели; логически завершённую единицу учебного материала, составленную с учетом внутриматериальных и междисциплинарных связей, методическое руководство (включая дидактические материалы) и систему контроля» [18, 57; 59].

Современные исследователи: Т.М. Давыденко, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Г.Н., Шибанова и др., обращают свое внимание на то, что модульное обучение или модульная технология преобразует образовательный процесс. Обучающийся самостоятельно проходит обучение по целевой индивидуальной программе частично или полностью.

Основной частью модульного обучения является учебный модуль, включающий в себя законченный блок информации, программу действий учащегося, методические рекомендации преподавателя по ее успешному усвоению. «Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля, а цель модульного обучения заключается в содействии развитию самостоятельности учащихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала» [27, 312].

Рассматривая понятие «модульное обучение», отметим, что в современной педагогике оно представляется как «организация учебного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули (относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации)» [27, 146].

С.Я. Батышев говорит о стремительно происходящих изменениях в промышленности, экономике и производстве, которые в результате

определяют быстрое изменение номенклатуры востребуемых профессий на рынке труда. Инновационная концепция гибкого высшего профессионального образования основана на модульном подходе и модульном обучении [11, 366].

Существующие точки зрения в работах ряда исследователей (В.А. Ермоленко, С.Е. Данькин, Н.В. Бородина, Н.Е. Эрганова и др.) свидетельствуют, что, в целом, «модульное обучение реализует модульную образовательную программу, включающую блочный учебный план и комплект модульных программ учебных предметов. Учебный план, основанный на модульном подходе, представляет собой модель содержания образования. Чаще всего оно состоит из образовательных блоков: гуманитарного, естественно-научного, общетехнического, профессионального и др. В основе основных профессиональных программ основанных на модульном подходе лежат модули, представляющие собой профессионально-значимые действия. Для каждого образовательного модуля составляется пакет включающий в себя содержание обучения, систему управления учебными действиями, систему контроля знаний и методические материалы.

Модульный подход в формировании учебного плана способен подобрать такое сочетание учебных дисциплин, которое наиболее продуктивно скажется на процессе формирования профессиональных компетенций. В научной и методической литературе вопросы реализации модульного принципа при создании учебного плана, раскрыты в достаточной мере, однако не рассмотрена совокупность средств, форм методов и условий, эффективно влияющих на результативность процесса подготовки студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии». Понятие «модульное обучение» действительно получило довольно широкое распространение, причем в наибольшей степени применительно именно к программам, которые учитывают такие принципы, как автономность вузов в определении

содержания обучения, индивидуализация обучения. Под модулем чаще всего имеется в виду блок дисциплин, которые образуют определенную взаимосвязанную целостность в составе программы, могут расцениваться как логическая подструктура внутри общей структуры программы. Модулю отвечает определенная сумма зачетных единиц и отдельная отчетность, контроль за усвоением новых знаний и умений (включающий фонд оценочных средств по каждой дисциплине). Результаты отчетности могут одновременно служить входным контролем, предваряющим переход к освоению нового модуля. Особенно эффективно модульное строение для укрепления междисциплинарных связей. При реализации программ может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном подходе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий. Модульный подход заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей в соответствии с результатами освоения основной образовательной программы согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования.

По мнению Головановой Ю. В. «Модуль — это законченная единица образовательной программы, формирующая одну или несколько определенных профессиональных компетенций, обладающая контролем знаний и умений обучаемых на выходе. Модульная образовательная программа — это совокупность и последовательность модулей, направленная на овладение определенными компетенциями, необходимыми для присвоения квалификации»[22, с.35].

«Используя компетентностный подход и учитывая трудозатраты на обучение, применение модулей является основополагающим направлением в процессе усовершенствования образовательных программ и достижении доступности методик обучения в различных вузах. Модульно-

компетентностная структура в высшем профессиональном образовании представляет собой образовательную концепцию организации учебного процесса, где целью обучения выступает ряд профессиональных компетенций студента, а средством достижения служит модульное представление содержания и структуры обучения. Модуль является достаточно самостоятельной единицей образовательной программы. Он направлен на формирование группы профессиональных компетенций»**Ошибка! Источник ссылки не найден..**

Как считает Чошанов М. А. «изучая образовательные модули, студент должен осваивать взаимосвязь всех вариантов образовательных частей данного модуля и направления обучения в целом: лекционно-практическая нагрузка, самостоятельная работа, курсовая работа, подготовка к межсессионным вариантам контроля, работа над самостоятельными научными проектами, выпускная квалификационная работа и т. д. При этом целью изучения данной образовательной программы становится освоение студентом определенного количества профессиональных компетенций, а средством их формирования может выступать модуль, являющийся самостоятельной единицей системы образования»[71,с.48].

На сегодняшний день в литературе существует большое количество определений понятия «модуля», однако, их можно систематизировать по трем аспектам:

1. Модуль как единица государственного учебного плана по специальности, представляющая набор учебных дисциплин, отвечающий требованиям квалификационной характеристики;

2. Модуль как организационно-методическая междисциплинарная структура, которая представляет набор тем разделов из разных учебных дисциплин, необходимых для освоения одной специальности, и обеспечивает междисциплинарные связи учебного процесса;

3. Модуль как организационно-методическая структурная единица в рамках одной учебной дисциплины.

В нашем исследовании мы опираемся на первый подход и под «модулем» понимаем логически завершённую и относительно самостоятельную часть учебного плана, формирующую определенный перечень компетенций бакалавра педагогического образования профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

Образовательный модуль может состоять из дисциплин базовой или вариативной части Основной образовательной программы с обязательным наличием практики.

К характерным чертам модуля можно отнести:

1. Логическое структурирование содержания обучения, приводящее к завершенности части учебного материала с выходом на проверяемые результаты освоения (знания, умения, владения, компетенции);

2. Использование современных форм и методов образовательного процесса (активные и интерактивные методы, способствующие интеграции учебного материала в соответствии с профессиональной подготовкой студентов, использование различных форм организации образовательной деятельности: мастер-классы, творческие проекты и др.);

3. Наличие сформированного блока самостоятельной работы студентов, целенаправленное самостоятельное освоение учебного материала;

4. Адаптация учебного процесса к индивидуальным возможностям и запросам обучающихся;

5. Перечень эффективных видов контроля, обеспечивающих не только оценку уровня освоения модуля, но и оценку формируемых данным модулем знаний, умений, навыков и компетенций;

6. Фонд оценочных средств, обеспечивающий объективную оценку результатов освоения учебного материала, входящего в образовательный модуль.

Чошанов М. А. считает, что «модульный подход к обучению предполагает изменение целей, содержания обучения и способов управления познавательной деятельностью. Создание образовательного модуля целенаправленно на "расчленение содержания каждой темы на составные компоненты в соответствии с профессиональными, педагогическими и дидактическими задачами, определение для всех компонентов целесообразных видов и форм обучения, согласование их по времени и интеграцию в едином комплексе»[71,с.56].

Цель образовательного модуля предполагает решения ряда задач: операционных или познавательных, комплексных или частных. В соответствии с целью пересматривается и содержание обучения. В педагогической литературе проблеме содержания обучения уделяется большое внимание многими исследователями (И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, С.А. Шапоринским и др.) Отбор содержания образования производится по известным критериям, среди которых Ю.К. Бабанский называет следующие:

"1. Критерий целостного отражения в содержании образования основных компонентов социального опыта, перспектив его совершенствования, задач всестороннего развития личности.

2. Критерий выделения главного и существенного в содержании образования, то есть

отбор наиболее необходимых, универсальных, перспективных элементов.

3. Критерий соответствия возрастным возможностям обучающихся.

4. Критерий соответствия выделенному учебным планом времени на изучение данного содержания.

5. Критерий учета отечественного и международного опыта формирования содержания программ.

6. Критерий соответствия содержания имеющейся учебно-материальной и методической базе учебного заведения" [57, с. 419].

Вслед за проблемой отбора содержания обучения встаёт проблема структурирования этого содержания. Это особенно актуально для модульного обучения, в котором разбиение учебного содержания на автономные модули выступает как ключевой момент.

Известны различные методы структурирования учебного материала: метод дидактических матриц (В.П. Беспалько), теория графов (А.М. Сохор), метод укрупнения дидактических единиц (П.М. Эрдниев), метод модульного построения (П. Юцявичене), метод выделения структурных и системных единиц знаний (Б.И. Коротяев). Все эти методы основаны на одних и тех же принципах:

1. Принцип компоновки содержания учебной дисциплины вокруг базовых понятий и методов.
2. Принцип систематичности и логической последовательности изложения учебного материала.
3. Принцип целостности и практической значимости содержания.
4. Принцип наглядного представления учебного материала.

В настоящее время в педагогической литературе можно встретить различные подходы к конструированию модульных программ и образовательных модулей. Наиболее распространён междисциплинарный подход, который позволяет определить центральный предмет какой-либо специальности.

Иной подход к конструированию модульного плана предлагает В.Ф. Башарин. В качестве структурной единицы для структурирования учебной информации на модули он выделяет профессиональную функцию или отдельную операцию, а также типы решаемых задач или ситуации профессиональной деятельности.

Теория модульного обучения, как и любая дидактическая теория, базируется на дидактических принципах. В соответствии с принципом структуризации обучение строится по отдельным функциональным узлам-модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей. Модуль является одновременно банком информации и методическим руководством по ее усвоению. В связи с этим содержание модуля должно отвечать требованиям последовательности, целостности, компактности, автономности. Принцип проблемности модульного обучения отражает психолого-педагогическую закономерность, согласно которой эффективность усвоения учебного материала повышается, если вводятся такие стимулирующие звенья, как проблемная ситуация, визуализация информации, профессионально-прикладная направленность. Принцип вариативности, по мнению М.А. Чошанова, направлен на обеспечение уровневой дифференциации содержания обучения, а также создание условий обучаемым для индивидуального темпа продвижения по различным вариантам модульной программы: полному, сокращенному или углубленному. А также не маловажным является принцип реализации обратной связи. Этот принцип обеспечивает управление учебным процессом путём создания системы контроля и самоконтроля усвоения учебного материала модуля.

Одной из ведущих характеристик модульного обучения является содержательная гибкость. Она отражается, прежде всего, в возможности как дифференциации, так и интеграции содержания обучения. Так же необходимо отметить гибкость в управлении образовательным процессом, обеспечивающая процессуальный аспект модульного обучения, включая вариативность методов и средств обучения, гибкость системы контроля и оценки, индивидуализацию учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Проектирование ОПОП на основе модульного принципа в отличие от традиционного имеет множество преимуществ. Во-первых обеспечить преподавателям свободу выбора форм, средств, методов обучения. Во-вторых повысить объективность оценки знаний, умений, владений и сформированных у студентов компетенций. В-третьих повысить интенсивность и системность учебной работы студентов в течение всего учебного года, активизировать их самостоятельную работу в межсессионный период; возможность корректировки содержания образовательного модуля относительно внешних факторов (довузовской подготовки студентов, их профессиональных интересов и др.)

Таким образом, обобщая все выше сказанное, можно сделать вывод о том, что модульный подход в проектировании и разработке учебного плана, в силу своей гибкости, технологичности и преемственности, позволяет рационально использовать резервы самого образовательного процесса и участвующих в нем людей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА

2.1 Оценка уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии»

Опытно - поисковая работа проводилась на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Она состояла из трех этапов. В исследовании принимали участие студенты направления «44.03.01 – Педагогическое образование», профиля «Музыкально-компьютерные технологии» заочной формы обучения в количестве 15 человек. Количество испытуемых к экспериментальной группе составило 5 человек, в контрольной группе 10. Возраст испытуемых 22-36 лет.

Основная цель констатирующего этапа – выявление исходного уровня сформированности профессиональных компетенций у бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

Задачи констатирующего этапа:

1. Определение критериев и показателей сформированности профессиональных компетенций у бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

2. Разработка диагностического инструментария для определения уровня сформированности профессиональных компетенций.

3. Обработка и систематизация полученных данных констатирующего этапа опытной работы.

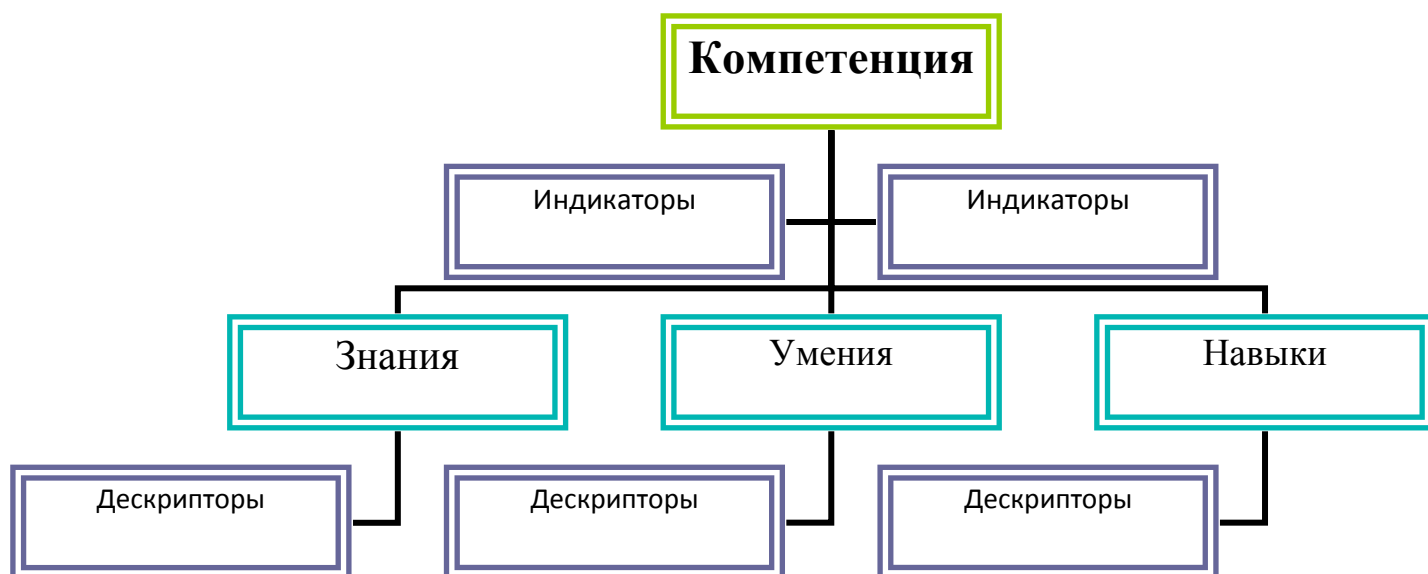
Для определения уровня сформированности профессиональных компетенций были определены критерии и показатели.

Так, критериями сформированности готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1) явились знания в области музыкально-теоретических дисциплин, навыки создания аранжировки на компьютере с использованием музыкальных инструментов, владение различными техническими приемами игры и навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте, разнообразными средствами музыкальной выразительности при исполнении произведений различных стилей и жанров, умение работать во всех типах программного обеспечения в сфере музыкального искусства.

Критериями сформированности способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10) явились навыки использования компьютерных технологий в области звукозаписи и звукорежиссуры; умение использовать аппаратные средства и программно-аппаратные комплексы в своей профессиональной деятельности, владение современными методиками и технологиями в области компьютерной аранжировки и звукозаписи; навыки самоанализа результатов художественно-образовательного процесса.

Таблица № 2

Структура профессиональной компетенции



Для выявления уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» была разработана диагностическая карта (См. таблицу №3).

Таблица №3

Диагностическая карта исследования степени сформированности профессиональных компетенций студентов МКТ

№ п/п	Критерии оценки	Показатели развития профессиональных компетенций (индикаторы)	Диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов МКТ
1.	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	<p>Знать: особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности; художественно-стилевые направления в области музыкального искусства; художественно-исполнительские возможности музыкального и электронного инструментов; строение ладов народной и классической музыки; основные виды альтерации, хроматизмов, неаккордовых звуков; типы тональных соотношений; структурные элементы модуляции различных степеней родства;</p> <p>Уметь: сольфеджировать и читать с листа одноголосные и многоголосные примеры из музыки различных эпох и стилей; определять на слух интервалы и аккорды в ладу и вне лада; импровизировать на заданную тему; записывать музыкальный диктант с интонационными и ритмическими трудностями; анализировать на слух гармонические последовательности с различными типами тональных соотношений; вокально импровизировать на заданную тему;</p>	<p>Тестирование по теоретическому курсу «Современные аудиовизуальные технологии»</p> <p>Творческое задание по дисциплине «Звукотехника»</p> <p>Тестирование по дисциплине «Инструментоведение»</p>

	Способность проектировать траектории	Владеть: правильного звукоизвлечения, артикуляции и дыхания; тактирования и дирижирования; пения модуляций с соблюдением классических норм голосоведения; определения на слух звуковысотных, метроритмических, фактурных и структурных особенностей фрагментов из музыкальной литературы; ансамблевого пения отрывков из художественной литературы; использования наглядных пособий по сольфеджио в работе детьми.	
2.	своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	<p>Знать:</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно разучивать музыкальное произведение, читать с листа;</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры и навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте, разнообразными средствами музыкальной выразительности при исполнении произведений различных стилей и жанров; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками анализа и самоанализа исполнительской деятельности; основами культуры инструментального исполнительства, артистическими качествами.</p>	<p>Творческий проект по практическим темам курса «Композиторское творчество»</p> <p>Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью в рамках практических занятий по курсу «Электроакустика»</p>
3.	Информационная мотивированность	Стремления к самоорганизации и самообразованию	Методика диагностики учебной мотивации А.А. Реан, В.А. Якунин

Для выявления уровня знаний по дисциплинам теоретической направленности нами был выбран исследовательский метод «Тестирование». Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний путем анализа способов выполнения испытуемым ряда теоретических заданий. Тестовое задание – это перечень теоретических вопросов, которые особым образом связанные между собой, позволяющие исследователю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам. В результате тестирования обычно получают некоторую количественную характеристику, показывающую меру

выраженности исследуемой особенности у личности. Она должна быть соотносима с установленными для данной категории испытуемых нормами. С помощью тестирования можно определить имеющийся уровень знаний и сравнить его с эталоном или с развитием этого качества у испытуемого в более ранний период.

В тест, который направлен на определение уровня профессиональных знаний необходимо включать проблемные тестовые задания, моделирующие типичные профессиональные задачи. Испытуемому надо выбрать не только правильный ответ, но и наилучшее решение поставленной задачи. В список предлагаемых вариантов не включались явно ложные суждения. Участник тестирования должен отыскать оптимальное решение из набора правильных и ошибочных вариантов. Предлагаемые для анализа ошибочные решения должны быть максимально правдоподобными и отражать типичные ошибки, которые допускаются специалистами на практике. При этом правильные решения отличаться от ошибочных только в нюансах, так как именно понимание нюансов является показателем компетентности студента. Таким образом, корректный тест содержит не вопросы и ответы, а проблемные задания и возможные решения. Такой подход позволяет включить в отдельный тест большое количество заданий (проблемных вопросов). Они представляют собой не только словесные формулировки, но и любые изображения – схемы, графики, формулы, рисунки, фото и т.д. Для каждого тестового задания может быть предложено до 9 вариантов решений-ответов. Характер предлагаемых решений стимулирует студента к серьезному анализу профессиональных проблем-ситуаций. Поэтому тестирование не только служит диагностике, но и выполняет развивающую функцию.

Тестовые задания по дисциплинам «Современные аудиовизуальные технологии» и «Инструментоведение» содержали по 10 вопросов-заданий, за каждый правильный ответ студент получает 1 балл.

Результаты проведенного исследования «Тестирование» по дисциплинам «Современные аудиовизуальные технологии» и «Инструментоведение» представлены в таблице №4

Таблица №4.

**Результаты диагностики «Тестирование»
по дисциплинам «Современные аудиовизуальные технологии» и
«Инструментоведение»**

№	Дисциплина	Экспериментальная группа ($\Sigma=X$)	Контрольная группа ($\Sigma=X:2$)
1.	Современные аудиовизуальные технологии	12	22,5
2.	Инструментоведение	13	23,5

По курсу «Звукотехника» была проведена диагностика в форме творческого задания. Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

А.В. Хуторской предлагает следующую классификацию творческих заданий:

1. Когнитивные задания направлены на формирование и развитие познавательных умений учащихся: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений.
2. Креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: умение делать прогноз, чуткость к противоречиям, гибкость, фантазию, умение придумать новое.

3. Организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, осознавать результаты своего обучения и давать оценку.

Существует ещё одна классификация творческих заданий: по характеру получаемых образовательных заданий

1. Эмоционально - образные образовательные, позволяющие формировать умение создавать «образ» решения проблемы, умение интуитивно мыслить, умение оперировать воображаемыми образами, умение «вживаться» в изучаемый объект.
2. Оценочные образовательные, формирующие умение критически мыслить, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, давать объективную оценку происходящему, давать прогноз и формулировать гипотезы, рефлексировать свою деятельность.
3. Материальные образовательные, формирующие умение конструировать, ставить опыты и проводить эксперимент, наблюдение, моделировать.
4. Теоретические образовательные, формирующие умения создавать «новое» знание, генерировать идеи, задавать вопросы.
5. Информационные образовательные, формирующие умения обобщать, систематизировать, преобразовывать учебную информацию, кодировать и декодировать учебный материал, интерпретировать информацию.

Творческое задание по дисциплине «Звукотехника» соответствовало следующим требованиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет уровня профессиональной подготовки студента.

Творческое задание позволяет создать для студентов ситуацию, в которой он должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое.

Творческие задания формируют способность переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей студента.

Творческое задание по дисциплине «Звукотехника» включало в себя: самостоятельную работу в программах секвенсорах и программах многоканального сведения. Создание миди-аранжировок. Запись голоса и инструментов с последующей обработкой. Практическое применение программных и аппаратных средств в студии. Запись голосов на предварительно созданную фонограмму (минусовку). Звукорежиссёрский анализ музыкального материала различных стилей и направлений.

А так же исполнение музыкального произведения из предлагаемого репертуара программы дисциплины «Цифровые технологии в инструментальном исполнительстве». Работа проходила на электронном музыкальном инструменте YAMAHA PSR – 504 во время индивидуальных и самостоятельных занятий студентов.

Студентом был представлен следующий алгоритм выполнения задания:

1. Анализ музыкального произведения;
2. Прослушивание музыкального произведения в исполнении других музыкантов и в различных аранжировках;
3. Создание концепции музыкального произведения и аранжировка, отражающая личное восприятие;
4. Прорабатывание технических трудностей, поиск приемов их освоения;
5. Презентация выполненного творческого задания.

Творческое задание оценивалось по 10 бальной шкале.

Максимальный балл (от 8 до 10) студент получает при следующих условиях:

В исполнении полифонии:

- слышание многоголосия, дифференциация полифонической фактуры (тема, противосложение, интермедии), рельефное звучание каждого голоса; адекватное понимание эмоционально-образного содержания произведения, особенностей интонационного, мелодического и гармонического развития.

В исполнении крупной формы:

- выразительность, осмысленность, ясность в процессе передачи формообразующих компонентов произведения (разделы – экспозиция, разработка, реприза), убедительное прочтение средств музыкальной выразительности, точное выполнение штрихов, дифференцированное звучание фактуры, метроритмическая и темповая устойчивость исполнения, владение различными приемами педализации.

В исполнении пьесы:

- яркая передача эмоционально-образной сферы произведения, убедительное воплощение авторского замысла, дифференциация звучания мелодии и аккомпанемента, выразительное интонирование мелодии, владение различными приемами звукоизвлечения и педализации, различными видами фортепианной фактуры.

В исполнении аранжировки, выполненной на синтезаторе или компьютере:

- гармоничная и сбалансированная аранжировка популярной песни; ясная форма; выразительная мелодическая линия; корректный инструментальный состав; отсутствие частотных конфликтов, звучание фонограммы с должным уровнем RMS.

От 6 до 7 баллов студент получает если продемонстрировал:

В исполнении полифонии:

- слышание многоголосия в целом, недостаточно дифференцированное звучание полифонической фактуры (тема, противосложение, интермедии), рельефного интонирования каждого голоса; адекватное понимание эмоционально-образного содержания произведения при незначительных недочетах интонационного, мелодического и гармонического развития.

В исполнении крупной формы:

- выразительность, осмысленность, ясность исполнения в процессе передачи формообразующих компонентов произведения (разделы – экспозиция, разработка, реприза), незначительные недочеты при исполнении штрихов, артикуляционных обозначений, дифференцированном звучании фактуры, метроритмическая и темповая устойчивость исполнения, владение различными приемами педализации.

В исполнении пьесы:

- выразительная передача эмоционально-образной сферы произведения в целом, дифференциация звучания мелодии и аккомпанемента, незначительные недочеты в интонировании мелодии, различных приемов звукоизвлечения и педализации, различных видов фортепианной фактуры.

В исполнении аранжировки, выполненной на синтезаторе или компьютере:

- достаточно сбалансированная аранжировка популярной песни; ясная форма; недостаточно выразительная мелодическая линия; инструментальный состав частично некорректен; сведение композиции имеет незначительный дисбаланс; уровень RMS, близкий к стандарту.

От 4 до 5 баллов студент получает если продемонстрировал:

В исполнении полифонии:

- недостаточно точно передана дифференциация полифонической фактуры (тема, противосложение, интермедии); неглубокое понимание эмоционально-образного содержания произведения, интонационное, мелодическое и гармоническое развитие не завершено.

В исполнении крупной формы:

- недостаточная выразительность, осмысленность, ясность в передаче формообразующих компонентов произведения (разделы – экспозиция, разработка, реприза), некоторые неточности в исполнении средств музыкальной выразительности, штрихов, артикуляционных обозначений; характерна метроритмическая и темповая неустойчивость исполнения.

В исполнении пьесы:

- понимание характера произведения сочетается с недостаточно убедительным воплощением авторского замысла; не везде дифференцированное звучание мелодии и аккомпанемента; отдельные погрешности в интонировании мелодии, способах звукоизвлечения, метроритме, педализации.

В исполнении аранжировки, выполненной на синтезаторе или компьютере:

- несбалансированная аранжировка популярной песни; форма имеет существенные диспропорции; невыразительная мелодическая линия; инструментальный состав некорректен; сведение композиции имеет значительный дисбаланс; уровень RMS не соответствует стандарту.

От 0 до 3 баллов студент получает если продемонстрировал:

В исполнении полифонии:

- отсутствие дифференцированного звучания полифонической фактуры (тема, противосложение, интермедии); непонимание эмоционально-образного содержания произведения, интонационных и гармонических особенностей его развития.

В исполнении крупной формы:

- отсутствие ясности в передаче формообразующих компонентов произведения (разделы – экспозиция, разработка, реприза), неточность в передаче средств музыкальной выразительности, штрихов, артикуляционных обозначений, педализации; метроритмическую и темповую нестабильность исполнения.

В исполнении пьесы:

- неуверенное невыразительное исполнение, непонимание авторского замысла произведения; неумелое владение различными приемами звукоизвлечения; отсутствие дифференцированного звучания мелодии и аккомпанеента; недостатки метроритма, педализации.

В исполнении аранжировки, выполненной на синтезаторе: - неграмотная аранжировка популярной песни; непонимание музыкальной формы; невыразительная мелодическая линия или ее отсутствие; инструментальный состав безграмотен; сведение композиции не производилось.

Результаты проведенного исследования «Творческое задание» представлены в таблице №5

Таблица №5

**Результаты диагностики «Творческое задание» по дисциплине
«Звукотехника»**

№	Дисциплина	Экспериментальная группа ($\Sigma=X$)	Контрольная группа ($\Sigma=X:2$)
1.	Звукотехника	17	27

Для диагностики сформированности профессиональных компетенций студентов профиля МКТ по дисциплинам «Композиторское творчество» была выбрана форма диагностики «Творческий проект».

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Этот метод возник в США во второй половине 19 века. Теоретической основой была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859 – 1952) [11]. Основные концептуальные положения его теории: истинным и ценным является только

то, что дает практический результат; человек в онтогенезе повторяет путь человечества в познании окружающего мира (от частного к общему, индуктивным методом); усвоение знаний – это стихийный, неуправляемый процесс; человек может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения. Условиями успешности обучения согласно теории Д. Дьюи являются: проблематизация учебного материала; связь обучения с жизненным опытом; познавательная активность обучающегося; организация обучения как деятельности

Метод проектов (от греч. – путь исследования) – это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Этот метод вошёл в историю как "метод проблем".

Известна целая школа ведущих русских педагогов (таких, как С.Т.Шацкий, В.Н.Шульгин, М.В.Крупенин и другие), которые отмечали положительные стороны метода проектов. «Это – развитие инициативы обучающихся, развитие навыков к плановой работе, умение взвешивать обстоятельства и учитывать трудности. Проект учит их настойчивости в достижении цели, приучает к самостоятельности» [76].

Под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность студентов МКТ, в результате которого ими создаётся творческий продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В основе создания творческого проекта лежит процесс творчества. Слово "творчество" происходит от слова "творить", т.е. в общественном смысле это означает "искать", изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

Метод творческого проекта может рассматриваться как вид работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный

опыт студентов профиля МКТ, необходимый им при дальнейшей профессиональной деятельности в качестве композитора, исполнителя или звукорежиссера. Работа над проектами способствует приобретению профессионального опыта и адаптации студента в трудовом коллективе. Таким образом проектная деятельность становится сегодня одним из методических приемов формирования профессиональных компетенций и универсальных учебных действий.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по курсу (на защиту продукта отводится 5-10 минут). Творческим продуктом может быть: музыкальная композиция, видеоклип с музыкальным сопровождением, сборник авторских сочинений (ноты) и т.п. Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. При формировании творческой группы необходимо учитывать общность интересов её членов, желание работать вместе, а также способность каждого ответственно выполнять какой-либо вид деятельности.

Результаты проведенного исследования «Творческий проект» по курсу «Композиторское творчество» представлены в таблице №6

Таблица №6

**Результаты диагностики «Творческий проект»
по дисциплинам «Композиторское творчество»**

№	Дисциплина	Экспериментальная группа ($\Sigma=X$)	Контрольная группа ($\Sigma=X:2$)
1.	Композиторское творчество	14	24,5

Одной из специфических и узко профессиональных форм диагностики профессиональных компетенций студентов МКТ может быть репетиционный процесс подготовки концертных номеров, сольное или ансамблевое

выступление на концертных площадках города Екатеринбурга. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы (ноябрь 2017 г.) была проведена диагностика уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов профиля МКТ в рамках праздничных и конкурсных мероприятий в Детской школе искусств №5 г. Екатеринбурга, Мультимедийном центре «Россия – моя история», Воинской часть № 61207, Пансионате для престарелых и инвалидов г. Екатеринбурга.

Метод наблюдения - это метод сбора информации путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия и регистрации социально-психологических явлений в естественных условиях.

Педагогическое наблюдение носит созерцательный, пассивный характер, не влияет на изучаемые процессы, не изменяет условий, в которых они протекают, и отличается конкретностью объекта наблюдения, наличием специальных приемов регистрации наблюдаемых явлений и фактов. Метод наблюдения имеет ряд недостатков, таких как:

- сильное влияние установок и психических состояний наблюдателя;
- перцептивная готовность на подтверждение своей гипотезы;
- ошибки личностного и психологического происхождения.

Однако именно этот метод позволяет наиболее точно отследить динамику профессионального роста студента, оценить и сравнить профессиональные способности студента в соответствии с показателями всей группы или эталонными.

Для оценивания профессиональных навыков студентов в области исполнительского мастерства была составлена следующая шкала соответствия баллов и критериев.

Баллы	Критерии
8 - 10	Эмоциональное, выразительное исполнение, точная интонация на всем диапазоне, правильное звукообразование, умение петь в высокой позиции, вокальная артикуляция, четкость ритмического рисунка, умение

	исполнять музыкальное произведение в ритмическом, динамическом, тембровом ансамбле с другими исполнителями; наличии исполнительской концепции; обоснование оценочных суждений об ансамблевом исполнении.
6-7	Эмоциональное, выразительное исполнение, не точная интонация в отдельных фразах, правильное звукообразование, пение в разных позициях, не четкая вокальная артикуляция и ритмический рисунок, умение исполнять музыкальное произведение в ритмическом, динамическом, тембровом ансамбле с другими исполнителями; аргументированный анализ исполнительской концепции; обоснование оценочных суждений об ансамблевом исполнении.
4-5	Невыразительное исполнение, отсутствие навыков певческого дыхания, неровность звучания голоса, отсутствие высокой певческой позиции, неустойчивость интонации, наличие проблем в вокальной артикуляции, отсутствие навыков ансамблевого исполнения, неточное исполнение установок дирижера, затруднение в анализе вокально-исполнительских трудностей произведения; отсутствие мнения об исполнительской концепции произведения.
0-3	Не выразительное исполнение, отсутствие навыков певческого дыхания, неровность звучания голоса, отсутствие певческой позиции, фальшивая интонация, отсутствие умений вокальной артикуляции, навыков ансамблевого исполнения, отсутствие понимания исполнительской концепции произведения.

Результаты проведенного исследования в форме наблюдения по факультативу «Вокально-инструментальный ансамбль» и по курсу «Электроакустика» в рамках репетиционной работы и во время концертных выступлений представлены в таблице №7

Таблица №7.

**Результаты диагностики
по дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль»**

№	Дисциплина, блок	Экспериментальная	Контрольная
---	------------------	-------------------	-------------

		группа ($\Sigma=X$)	группа ($\Sigma=X:2$)
1.	Вокально-инструментальный ансамбль, Электроакустика	12	25

Итоговым мероприятием по освоению образовательного модуля «Электронное музыкальное творчество» стали концертные мероприятия на различных площадках города Екатеринбурга (Детская школа искусств №5, Дом музыки и др.)

№	Дисциплина, блок	Экспериментальная группа ($\Sigma=X$)	Контрольная группа ($\Sigma=X:2$)
1.	Экзамен по модулю «Электронное музыкальное творчество»	22	24

В качестве изучения информационной мотивированности была применена модифицированная методика диагностики учебной мотивации А.А.Реан, В.А. Якунина [76]

Тест включает 34 утверждения, которые характеризуют мотивы учения. Данная диагностика позволяет обследовать коммуникативные, профессиональные, социальные и учебно-познавательные мотивы, а так же мотивы творческой самореализации, избегания неудачи и престижа.

Результаты проведенного исследования в форме тестирования на информационную мотивированность представлены в таблице №8.

Таблица №8

Результаты тестирования на информационную мотивированность

№	Диагностика	Экспериментальная группа ($\Sigma=X$)	Контрольная группа ($\Sigma=X:2$)
1.	Методика диагностики учебной мотивации А.А. Реан, В.А. Якунин	25	29,5

В результате проведенного исследования было выявлено, что мотивы творческой самореализации являются наиболее значимыми для студентов-бакалавров, а стремление к самостоятельному профессиональному обучению практически отсутствовало. Детальный анализ данных исследования позволяет сделать вывод о том, что в мотивационной структуре студентов значительное место занимают *мотивы престижа*. Для студентов эти мотивы являются значимыми и побудительными, так как они связаны с близкими профессиональными целями. Необходимо отметить, что несформированность у бакалавров познавательной мотивации может привести к тому, что обучение в вузе и все, что связано с профессиональным ростом и саморазвитием, будет восприниматься студентами как неприятная обязанность и вызывать отрицательные эмоции.

Для обобщения полученных данных была создана шкала уровней выраженности сформированности профессиональных компетенций.

Уровень	Критерии
Продвинутый (61 – 100 баллов)	Предполагает умение анализировать и систематизировать изученный материал, умение выполнять практические задания, переход от комплексного мышления к системному, владение методами анализа и синтеза практических проблем, способами прогнозирования и оценки событий и явлений, критическим осмыслением полученных умений и навыков, умением решения практических задач вне стандартных ситуаций.
Пороговый (31 - 60 баллов)	Обоснованное изложение изученного материала по всем вопросам программы, умение анализировать изученный материал, умение

	систематизировать изученный материал, умение выполнять практические задания, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, умения видеть междисциплинарные связи, умение распознать и выделить элементы в системе знаний, применить их к анализу практики.
Диффузный (0 - 30 баллов)	Предполагает умение применять полученные знания на практике, выполнение практических заданий, наличие связи с пониманием сущности практики.

Для оценки уровня сформированности профессиональной компетенций студентов МКТ, были диагностированы показатели: знания, умения, навыки и личностные качества, как составные элементы компетенций. Таким образом, формула определения уровня сформированности профессиональных компетенций выглядит следующим образом:

ПК = $K_1 + K_2 + K_3 + K_4 \dots$, где **К** - результат диагностического измерения.

В сводной таблице представлены результаты диагностики, отражающие уровень сформированности профессиональных компетенций студентов профиля МКТ (См. таблицу №9)

Таблица №9

Степень сформированности профессиональных компетенций у студентов МКТ экспериментальной группы (октябрь-ноябрь 2017 года)

№	ФИО	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого	Степень сформированности ПК
1.	Дворников Атон	4	5	7	6	7	4	6	39	Пороговый
2.	Лопатин Никита	3	3	3	2	5	5	7	28	Пороговый
3.	Цивилев Андрей	2	2	3	2	4	4	5	22	Пороговый

4.	Ясырев Михаил	2	2	2	2	2	2	4	16	Диффузный
5.	Головань Евгений	1	1	2	2	2	1	3	11	Диффузный

Таблица №10

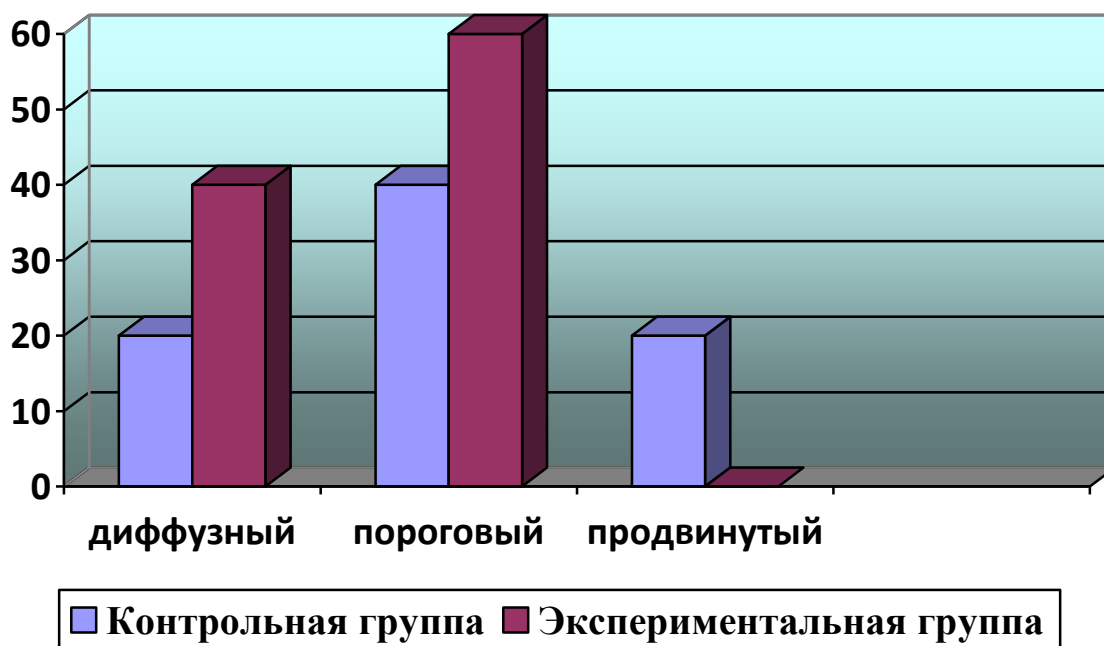
**Степень сформированности профессиональных компетенций у
студентов МКТ контрольной группы (октябрь-ноябрь 2017 года)**

№	ФИО	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого	Степень сформированности ПК
1.	Ковалев Михаил	2	2	3	2	3	3	3	18	Диффузный
2.	Мелехин Александр	7	8	8	8	7	8	8	54	Продвинутый
3.	Миронова Александра	2	2	3	2	4	4	5	22	Диффузный
4.	Мухаметханов Евгений	5	4	6	5	5	5	6	36	Пороговый
5.	Селищева Кристина	5	6	6	5	6	6	8	42	Пороговый
6.	Понамарев Сергей	7	7	8	8	7	7	8	52	Продвинутый
7.	Цахновская Виктория	2	2	2	2	2	3	3	16	Диффузный
8.	Шашмурин Андрей	7	6	6	7	6	6	8	46	Пороговый
9.	Кучеров Владимир	4	5	6	5	4	4	6	34	Пороговый

10.	Максакова Ольга	4	5	6	5	4	4	4	32	Пороговый
-----	--------------------	---	---	---	---	---	---	---	----	-----------

В диаграмме №1 представлены обобщённые результаты констатирующего этапа.

Диаграмма №1. Уровень сформированности профессиональных компетенций у студентов МКТ (октябрь-ноябрь 2017 года)



Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы позволили определить ряд проблем, таких как:

- наличие слабой межпредметной связи между дисциплинами профильной подготовки;
- недостаточность практико-ориентированного обучения, где теория тесно взаимодействует с практической деятельностью и наоборот, результат

творческой и профессиональной деятельности студента МКТ отражает высокую степень теоретической подготовки студента.

Таким образом, результаты констатирующего этапа позволяют сделать вывод о недостаточной степени сформированности профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

Диагностические исследования в контрольной группе позволили определить возможности типовой организации учебного процесса и практической деятельности студентов МКТ, подтвердив необходимость внедрения новых методов проектирования и разработки учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик.

2.2 Технология формирования профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на основе модульного подхода

Для повышения эффективности качества профессиональной подготовки студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» нами была разработана технология формирования профессиональных компетенций.

В основу данной технологии был положен модульный подход, предполагающий организацию образовательного процесса на основе вариативных блоков и блочно-модульного представления учебной информации.

Нами был разработан модульный учебный план. При этом каждый образовательный модуль предполагал итоговую аттестацию в форме экзамена или контрольного события.

Образовательный модуль - это целостная, самостоятельная часть в содержании учебного плана, направленная на формирование определенных профессиональных компетенций, необходимых для решения тех или иных

задач профессиональной деятельности. При этом каждая модульная единица является самостоятельным структурным блоком в составе программного модуля. Для каждой модульной единицы (учебной дисциплины) был разработан полный комплект рабочих программ дисциплин и фондов оценочных средств, обеспечивающих образовательную деятельность.

Модульная структура учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» ориентирована на последовательное формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

Учебный план является частью основной профессиональной образовательной программы и определяет следующие характеристики ОПОП:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по – годам обучения и по семестрам;
- перечень, последовательность изучения и объемы – учебной нагрузки по видам учебных занятий по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации – по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим);
- формы государственной (итоговой) аттестации (обязательные и предусмотренные образовательной организацией), их – распределение по семестрам, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках государственной (итоговой) аттестации;
- объем каникул по годам обучения.

При разработке модулей учебного плана учитывались следующие требования: нормы учебной нагрузки обучающихся при освоении основной

профессиональной образовательной программы, включающую обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе модулей. Максимальная учебная нагрузка обучающихся включает все виды обязательной учебной нагрузки и внеаудиторной – (самостоятельной) учебной работы; максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы в заочной форме составляет 160 академических часов в год. В эту нагрузку не входит учебная и производственная практика в составе профессиональных модулей. Она реализуется обучающимися самостоятельно с представлением и последующей защитой отчета; преддипломная практика, предусмотренная ФГОС – ВО, является обязательной для всех студентов, в том числе осваивающих программу в заочной форме; она проводится после последней сессии и реализуется по направлению образовательной организации. При формировании учебного плана часы обязательной учебной нагрузки вариативной части ОПОП использовались в полном объеме.

Вариативная часть использовалась для освоения дополнительных компетенций, получения дополнительных умений и знаний, или на введение новых дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей в соответствии с потребностями работодателей, потребностями и возможностями студентов профиля МКТ.

Разработка учебного плана проходила по соответствующему алгоритму:

1. Предварительное заполнение таблицы «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)».
2. Установление перечня образовательных модулей и дисциплин вариативной части.
3. Установление объемов часов на практику;
4. Установление объемов учебного времени на каждую учебную дисциплину и модуль.

5. Распределение часов на лабораторные работы и практические занятия, на курсовые проекты (работы).

6. Распределение учебной нагрузки по семестрам.

Модульный учебный план профессиональной образовательной программы «44.03.01 - Педагогическое образование», профиль «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» состоит из девяти образовательных модулей:

1. Социально-гуманитарный.
2. Коммуникативный модуль.
3. Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности;
4. Психолого-педагогический модуль;
5. Искусствоведческий модуль;
6. Профессиональный модуль;
7. Менеджмент в художественном образовании;
8. Электронное музыкальное творчество;
9. Методика обучения и воспитания в художественном образовании.

Таблица №11

**Модульный учебный план образовательной программы
высшего образования
для ОПОП «44.03.01 - Педагогическое образование»
Профиль: « Музыкально-компьютерные технологии в
образовании»**

Шифр	Дисциплины	Шифр формир уемых компете нции	Трудоемкость (ЗЕ)	1 КУРС		2 КУРС		3 КУРС		4 КУРС		5 КУРС	
				1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Б.1 Дисциплины (модули), практики													
Обязательная часть													
Б.1.1 Социально-гуманитарный модуль													
Б.1.1.1	История	ОК-2	3	108	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Б.1.1.2	Философия	ОК-1	6	-	108	108	-	-
Б.1.1.3	Экономика	ОК-1 ОПК-4	4	-	72	72	-	-
Б.1.1.4	Основы математической обработки информации	ОК-3	4	144	-	-	-	-
Б.1.1.5	Социология	ОК-1 ОК-5 ПК-5	6	-	-	108	108	-
Б.1.1.6	Правоведение	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	2	-	-	-	72	-
Б.1.1.7	Менеджмент в художественном образовании	ПК-4 ПК-10	4	-	-	-	144	-
Б.1.1.8	Естественнонаучная картина мира	ОК-3	6	-	108	108	-	-
Б.1.1.9	Учебная практика	ОПК-1 ПК-2						
Б.1.2 Коммуникативный модуль								
Б.1.2.1	Иностранный язык	ОК-4	6	216	-	-	-	-
Б.1.2.2	Культура речи	ОК-4 ОПК-5	2	72	-	-	-	-
Б.1.2.3	Информационные технологии	ОК-3	2	72	-	-	-	-
Б.1.2.4	Иностранный язык в сфере художественного образования	ОК-4 ПК-6	3	-	108	-	-	-
Б.1.2.5	Информационно- коммуникационные технологии в образовании	ПК-2 ПК-4	2	-	-	72	-	-
Б.1.2.6	Информационные технологии в музыке	ПК-2	24	288	288	288	-	-
Б.1.2.7	Использование ИКТ в обучении музыке	ПК-2	4	-	-	72	72	-
Б.1.2.8	Учебная практика	ПК-6 ПК-7						
Б.1.3 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности								
Б.1.3.1	Безопасность жизнедеятельности	ОК-9 ОПК-6	4	-	72	72	-	-
Б.1.3.2	Физическая культура	ОК-8	2	72	-	-	-	-
Б.1.3.3	Возрастная физиология и здоровый образ	ОК-9 ОПК-6 ПК-3	4	-	72	72	-	-

	жизни							
Б.1.3.4	Элективные курсы по физической культуре	ОК-8		-	328	-	-	-
Б.1.3.5	Учебная практика	ОК-9 ОПК-6						
Б.1.4 Психолого-педагогический модуль								
Б.1.4.1	Психология	ОК-5 ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	20	360	360	-	-	-
Б.1.4.2	Педагогика	ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	20	360	360	-	-	-
Б.1.4.3	Психология художественного образования	ОПК-3 ПК-2	12	-	-	216	216	-
Б.1.4.4	Методика обучения и воспитания в художественном образовании	ОК-5, ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	5	-	180	-	-	-
Б.1.4.5	Методика обучения и воспитания в области музыкально-компьютерных технологий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	18	-	-	288	288	-
Б.1.4.6	Производственная практика	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6						
Б.1.5 Модуль искусствоведческий								
Б.1.5.1	История и теория художественного образования	ПК-1 ПК-3	2	72	-	-	-	-
Б.1.5.2	История искусств	ПК-1	14	252	252	-	-	-
Б.1.5.3	Анализ и интерпретация произведений искусства	ПК-3 ПК-14	12	-	216	216	-	-
Б.1.5.4	Методология художественного образования	ПК-11 ПК-12	2	-	-	-	72	-
Б.1.5.5	Производственная практика	ПК-1 ПК-3 ПК-14						
Б.1.6 Модуль профессиональный								

Б.1.6.1	Музыкально-теоретические дисциплины	ПК-1	14	252	252	-	-	-
Б.1.6.2	Основы композиции и компьютерной аранжировки	ПК-1	39	-	468	468	468	-
Б.1.6.3	Основы студийной звукозаписи	ПК-1 ПК-10	18	-	-	324	324	-
Б.1.6.4	Цифровые технологии в инструментальном исполнительстве	ПК-1	21	252	252	252	-	-
Б.1.6.5	Инструментоведение в компьютерной аранжировке	ПК-1	6	108	108	-	-	-
Б.1.6.6	Управление певческой деятельностью	ПК-1	18	216	216	216	-	-
Б.1.6.7	Вокально-инструментальный ансамбль	ПК-1	3	-	108	-	-	-
Б.1.6.8	Производственная практика	ПК-1 ПК-10						
В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (курсы по выбору)								
В.1.1 Модуль «Менеджмент в художественном образовании»								
В.1.1.1	Деловое общение в сфере искусства культуры	ОПК-5 ПК-6	2	72	-	-	-	-
В.1.1.2	Профессиональная самореализация в сфере искусства и культуры	ОПК-1 ПК-10	3	108	-	-	-	-
В.1.1.3	Основы педагогического менеджмента в художественном образовании	ПК-4 ПК-10	2	-	-	72	-	-
В.1.1.4	Инновационная деятельность в художественном образовании	ПК-2	2	-	-	72	-	-
В.1.1.5	Специальные события в сфере художественного образования	ПК-14	2	-	-	72	-	-
В.1.1.6	Маркетинговые коммуникации в художественном	ПК-6 ПК-13	2	-	-	-	72	-

	образовании							
B.1.1.7	Учебная практика	ПК-5,6 ПК-10, 13,14						
B.1.2 Модуль «Электронное музыкальное творчество»								
B.1.2.1	Современные аудиовизуальные технологии	ПК -1 ПК-10	2	-	72	-	-	-
B.1.2.2	Инструментоведение	ПК -1 ПК-10	3	108	-	-	-	-
B.1.2.3	Звукотехника	ПК -1 ПК-10	2	-	-	72	-	-
B.1.2.4	Композиторское творчество	ПК -1 ПК-10	2	-	-	-	72	-
B.1.2.5	Электроакустика	ПК -1 ПК-10	2	-	-	72		-
B.1.2.6	Экзамен по модулю «Электронное музыкальное творчество»	ПК -1 ПК-10	1	-	-	-	36	-
B.1.2.7	Производственная практика	ПК -1,3, 7,10, 13	3	-	-	-	108	-
B.1.3 Модуль «Методика обучения и воспитания в художественном образовании»								
B.1.3.1	Художественное творчество Урала	ПК-3	2	-	-	72	-	-
B.1.3.2	Основы арт-терапии	ПК-3	2	-	-	72	-	-
B.1.3.3	Учебно-методическое обеспечение дисциплин художественного цикла	ОПК-4 ПК-8	2	-	-	-	-	-
B.1.3.4	Социокультурная деятельность с разновозрастными группами	ПК-5	2	-	-	-	72	-
B.1.3.5	Основы дистанционного художественного образования	ПК-4	2	-	-	-	72	-
B.1.3.6	Полихудожественное воспитание в школе	ПК-3	2	-	-	-	72	-
B.1.3.7	Методика обучения игре на клавишном	ПК-1	2	-	-	-	72	-

	синтезаторе							
В.1.3.8	Производственная практика	ПК-3,5,8						
Б3. Государственная итоговая аттестация								

Профессиональный модуль «Электронное музыкальное творчество» является частью целостной системы освоения основной образовательной программы по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии».

Цель освоения образовательного модуля «Электронное музыкальное творчество» формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области педагогической и проектной деятельности в сфере музыкально-компьютерных технологий. Общая трудоемкость образовательного модуля составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ).

Образовательный модуль «Электронное музыкальное творчество» включает в себя комплекс курсов по выбору «Современные аудиовизуальные технологии», «Инструментоведение», «Композиторское творчество», «Электроакустика», «Звукотехника», а также производственную практику, которые осваиваются параллельно или последовательно. В процессе освоения дисциплин модуля обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического, искусствоведческого профессионального модулей.

Модуль «Электронное музыкальное творчество» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника:

- в области педагогической деятельности: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- в области проектной деятельности: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Формируемые в рамках данного образовательного модуля профессиональные компетенции являются основой для прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Таблица №12

Структура и содержание профессионального модуля

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины) модуля	Формируемые компетенции	Объем времени отведенный на освоение курса			Практики	
			Всего часов	Аудиторные	Самостоятель ная работа	Учебная	Производстве нная
1	Современные аудиовизуальные технологии	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*
2	Инструментоведение	ПК -1 ПК-10	108	12	96		*
3	Звукотехника	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*
4	Композиторское творчество	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*
5	Электроакустика	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*
6	Экзамен по модулю «Электронное музыкальное творчество»	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*
7	Производственная практика	ПК -1,3, 7,10, 13	*	*	*		*

Содержание обучения по профессиональному модулю представлено в Таблице № 13.

Таблица №13

Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля,	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
--	---	----------------	---------------------

курсов или дисциплин (МДК)			
1	2	3	4
Современные аудиовизуальные технологии	1. Общие сведения о работе компьютера с мультимедиа	5	Репродуктивный
	2. Цифровая запись и цифровая обработка	5	
	3. Спектральная обработка звуковых сигналов	5	
	4. Динамическая обработка аудиосигналов	5	
	5. Звуковые эффекты	5	
	6. Элементы домашней компьютерной звуковой студии	5	
	7. Типы и виды мультимедийных программ	6	
	8. Программы звуковые редакторы	7	
	9. Программы многоканального сведения Запись с микрофона, обработка сведения	12	
	10. Программы для создания мультипликации и анимации	6	
	11. Программы видеоредакторы	11	
Инструментоведение	1. Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре.	18	Продуктивный
	2. Струнные инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас	18	
	3. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности	18	
	4. Медные духовые инструменты симфонического оркестра: валторна, труба, тромбон, туба	18	
	5. Группа ударных инструментов	18	
	6. Инструменты джазового оркестра: саксофоны, электроорган, ударная установка.	18	
	7. Инструменты, входящие состав джазовых, рок и других видов коллективов. Особенности и техника игры.	18	
	8. Современные оркестры: электронные инструменты (гитары, синтезаторы, терменвокс), midi-контроллеры.	18	
Композиторское творчество	1. Основы композиции. Тема. Мелодия. Гармонизация.	10	Продуктивный
	2. Принципы построения музыкальной формы. Период.	10	

	3.	Простые формы.	10	
	4.	Простая трехчастная форма.	10	
	5.	Малые инструментальные жанры.	10	
	6.	Песенно-танцевальные жанры.	13	
	7.	Фактура	9	
Звукотехника	1.	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	14	Продуктивный
	2.	Аудио-коммутация схема подключения, разновидности разъемов.	14	
	3.	Дополнительное оборудование (микрофоны, аксессуары; радио- микрофонные системы).	14	
	4.	Цифровая запись и обработка звука.	14	
	5.	Принципы озвучивания концерта, спектакля, конференции.	16	
Электроакустика	<i>Содержание:</i>			Репродуктивный
	1.	Физиологическая акустика. Электромеханические и электроакустические аналоги	24	
	2.	Электроакустическая аппаратура.	24	
	3.	Реализация творческих замыслов с использованием средств электроакустики звукоусилительного комплекса. Запись звука в студийных и домашних условиях.	24	
Экзамен по модулю «Электронное музыкальное творчество»	1.	Защита творческого проекта В основе оценки творческого проекта следующие <i>показатели</i> : определенность жанра или стиля музыкального проекта; соответствие музыкального материала заявленному жанру или стилю; структура архитектоники (форма) музыкального произведения; качество поэтического текста; адекватность выбора цифрового инструментария для воплощения жанра, стиля и концепции музыкального проекта; соответствие структуры и содержания теоретической части проекта его творческой реализации; оценка качества защиты художественно-творческого проекта.		
Производственная практика	Содержание		216	Продуктивный
	1.	Инструктаж по технике безопасности; участие в установочной конференции по производственной практике; планирование объема работы на весь период практики (тематическое планирование, определение видов и форм учебных и внеклассных занятий), участие в работе методического семинара, проводимого групповым руководителем, изучение технических и наглядных средств обучения, которыми располагает школа, с целью использования на занятиях МКТ.	27	

	2.	посещение учебных занятий по МКТ в учреждениях дополнительного образования, изучение инновационного педагогического опыта; планирование педагогической деятельности, разработка учебно-методической документации для проведения занятий по МКТ; проведение учебных занятий по МКТ и внеклассных мероприятий, различных по видам и типам с использованием традиционных и инновационных методов и средств обучения; выполнение индивидуальных заданий по практике; осуществление анализа результатов педагогической деятельности.	108	
	3.	Обработка, анализ и обобщение результатов практической педагогической деятельности	54	
	4.	Представление отчета. Участие в итоговой конференции	27	

Реализация содержание образования в рамках данного модуля предполагает широкие междисциплинарные связи, а также контроль за определенную логику в последовательности изучаемого материала.

Модульный подход к проектированию учебного плана позволяет решить ряд задач: реализовать комплексный подход к формированию у обучающихся профессиональных компетенций, реализовать личностно-ориентированный и дифференцированный подход к обучению каждого студента с учетом уровня его довузовской подготовки и содержания будущей профессиональной деятельности.

В основу технологии формирования профессиональных компетенций студентов профиля МКТ нами были положены следующие принципы:

1. Принцип систематичности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений. Принцип системности реализуется в разделении содержания учебного материала на логические завершенные части (модули) и последовательности реализовать эти модулей и блоков в практике обучения. Принцип систематичности определяет порядок организации лекционной, практической (контактной работы) и самостоятельной работы студентов в межсессионный период.

2. Принцип индивидуализации предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся, их уровня довузовской подготовки,

профессиональных интересов и учебной мотивации. Он реализуется в предоставлении обучающимся курсов по выбору, разработку индивидуальных образовательных маршрутов и дифференцированных заданий.

3. Последовательности. Данный принцип предполагает такую организацию учебного процесса, при которой усвоение знаний происходит в определенно установленном порядке. Основное требования данного принципа – это логичность построения и содержания учебного процесса. Принцип последовательности обучения заложен в основу модульного учебного плана и рабочих программ дисциплин, реализуемых в вузе. Согласно модульному учебному плану изучаемые модули и боли расположены в определенной логичной последовательности.

4. Преемственности. Данный принцип, непосредственно при обучении студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» реализуется несколько иначе, чем в традиционном учебном процессе. Согласно принципу преемственности, преподаватель организует учебный процесс таким образом, что происходит постепенное усложнение приобретаемых музыкальных-исполнительских, композиторских и педагогических навыков и постоянное их совершенствование на разных профильных дисциплинах.

5. Связи с содержанием будущей профессионально-педагогической деятельности предполагает, что изучение теоретических блоков модуля осуществляется в тесной связи с практическим решением профессиональных задач. Для реализации данного принципа необходимы: опора в обучении на имеющийся практический опыт обучающихся; демонстрация области применения теоретических знаний; изучение современных музыкально-компьютерных технологий, эффективных педагогических технологий, методов и приемов; решение профессиональных задач в рамках практических заданий учебной и производственной практики.

6. Активности и сознательности. Согласно данному принципу процесс обучения опирается на осознанность студентами необходимости получения профессиональных знаний, умений и навыков, для дальнейшей успешной педагогической деятельности. Принцип активности и сознательности проявляется в осмысливании цели и задач обучения, в полном знании фактов, глубоком понимании материала, проникновении в сущность изучаемого, умении сознательно применять его на практике. В наличии индивидуального образовательного маршрута обучающегося, отражающая в его личной заинтересованности получения образования отвечающего его интересам и образовательным потребностям.

7. Принцип научности. Данный принцип подразумевает мысленное отражение абстрактного музыкального материала и его усвоение на чувственном уровне. Принцип научности предполагает изменение типа мышления у студентов в процессе обучения, в результате чего у них формируется фундамент творческого отношения к окружающей действительности. Теоретический уровень мышления, к которому обязывает принцип научности, заложен в тематике учебных программ дисциплин, который представляет собой систему содержательных обобщений теоретического уровня.

Разработанная технология формирования профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» предполагает последовательную реализацию трех этапов.

Первый этап (проектировочный) включает разработку цели и задач будущей профессионально-педагогической деятельности, выбор индикаторов достижения компетенций, а также содержания, методов и форм обучения.

Ведущими методами формирования профессиональных компетенций на данном этапе являются методы проблемного обучения эвристическая беседа, погружение в проблемную ситуацию, исследование, разбор практических ситуаций, дискуссии, кейс-стади, деловые игры, методы

мозгового штурма и аналогий. Они направлены на выявление проблем будущей профессионально-педагогической деятельности и поиск способов их решения. Так, при выполнении творческого задания на тему «Аранжировка детской песни для детей младшего школьного возраста» студенты выявляют цели и задачи обучения детей в студии эстрадного вокала, изучают специфику развития детского голоса, выделяют проблемы, которые необходимо решить при выборе певческого репертуара, самостоятельно определяют требования к аранжировке детской песни, определяют умения и навыки, которые им необходимо приобрести для решения задач педагогической деятельности. При этом используются такие формы обучения как проблемная лекция, конференция, виртуальная экскурсия и др.

Основными задачами данного этапа являются осознание обучающимися социальной значимости будущей профессиональной деятельности, развитие личностно-значимого отношения к процессу обучения в педагогическом вузе, осознанности проектирования и выбора индивидуальной образовательной траектории.

Второй этап (содержательно-деятельностный) ориентирован на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий, а также универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач будущей профессионально-педагогической деятельности. Основными методами обучения на данном этапе являются практические методы обучения: проектные, интерактивные, упражнения, лабораторные работы и др. Например, при изучении темы «Сведение и мастеринг вокально-инструментальной композиции» студенты выполняют творческий проект «Музыкальное оформление спектакля», в ходе работы над которым студенты осваивают основы студийной звукозаписи и компьютерной аранжировки. Основными формами обучения на данном этапе являются мастер-классы,

творческие мастерские, практические и лабораторные занятия, презентация проекта.

Важной задачей этого этапа является стимуляция творческой активности обучающихся, самостоятельности в выборе художественно-выразительных средств электронного музыкального творчества, а также способов решения профессиональных задач.

Третий этап (рефлексивно-оценочный) направлен на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций через анализ результатов освоения отдельных блоков учебного материала и образовательного модуля в целом. Ведущими методами являются методы педагогической диагностики: анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий и упражнений, написание эссе. При этом используются такие формы как контрольный урок, круглый стол, зачет, экзамен, защита творческого проекта. Так, каждый теоретический блок завершается тестированием по основным вопросам курса, позволяющим выявить уровень сформированности у обучающихся теоретических знаний в области электронного музыкального творчества и специфики преподавания музыкально-компьютерных технологий в учреждениях дополнительного образования. Уровень сформированности практических умений и навыков оценивается в процессе выполнения творческих заданий по основным разделам образовательного модуля. Итоговое событие по модулю проводится в форме защиты творческого проекта «Авторский мини-альбом», в ходе которой обучающиеся демонстрируют уровень сформированности профессиональных компетенций.

Важной задачей этого этапа является развитие у студентов мотивации к дальнейшему профессиональному росту и самореализации в различных направлениях будущей профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, формирование профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии»

обеспечивается последовательностью этапов освоения образовательного модуля, а также многообразием методов и форм обучения.

Подводя итоги проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы, мы можем отметить, что студенты профиля МКТ в процессе аудиторных занятий, самостоятельной работы и практической деятельности смогли освоить профессиональные знания, умения и навыки в области звукорежиссуры, аранжировки и композиторского мастерства на достаточном продуктивном уровне. Таким образом, цель формирующего этапа опытно-поисковой работы достигнута. Результативность формирующего этапа позволила нам приступить к контрольному этапу ОНР, процесс и результаты которого представлены в третьем параграфе второй главы диссертации.

2.3 Ход и результаты опытно-поисковой работы

Опытно - поисковая работа по изучению и анализу степени сформированности профессиональных компетенций у студентов - выпускников направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиля «Музыкально-компьютерные технологии» проводилась на базе ФГБОУ ВО УрГПУ Институт музыкального и художественного образования в период с октября 2017 г. по май 2019 г.

Цель контрольного этапа опытно-поисковой работы была связана с изучением динамики показателей компонентов профессиональных компетенций бакалавров профиля МКТ.

Выявленные недостатки были устранены в рамках курсов по выбору студентов. Предпочтение было отдано дисциплинам профильной направленности, таким как «Композиторское творчество», «Электроакустика», «Современные аудиовизуальные технологии», «Звукотехника» и др. Данные дисциплины отвечали профессиональным интересам студентов МКТ,

позволяли ликвидировать недостаток знаний и навыков в области музыкально-компьютерных технологий и были тесно связаны с содержанием заданий по производственной практике. В процессе освоения образовательного модуля «Электронное музыкальное творчество» у студентов формировались профессиональные компетенций и образовательная деятельность напрямую была связан с дальнейшей педагогической, художественно-творческой и проектной деятельностью выпускника. Содержание модуля отвечало профессиональным интересам студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» и было направлен на получение новых знаний, умений и навыков в области МКТ.

На итоговом этапе опытно-поисковой работы была проведена диагностика, обобщение, интерпретация и оценка результатов.

Задачи формирующего этапа ОПР были решены. В результате полученных данных можно констатировать, что у студентов вырос уровень знаний в области теоретических дисциплин (на 30%), вырос уровень профессионального мастерства в области вокально-инструментального исполнительства (на 45%), получены новые знания, умения и навыки в области композиторских техник и компьютерной аранжировки для создания собственных авторских музыкальных композиций и создания выпускных творческих проектов.

Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы представлены в таблице №14

Таблица №14

**Степень сформированности профессиональных компетенций у
студентов МКТ экспериментальная группа (март 2019 года)**

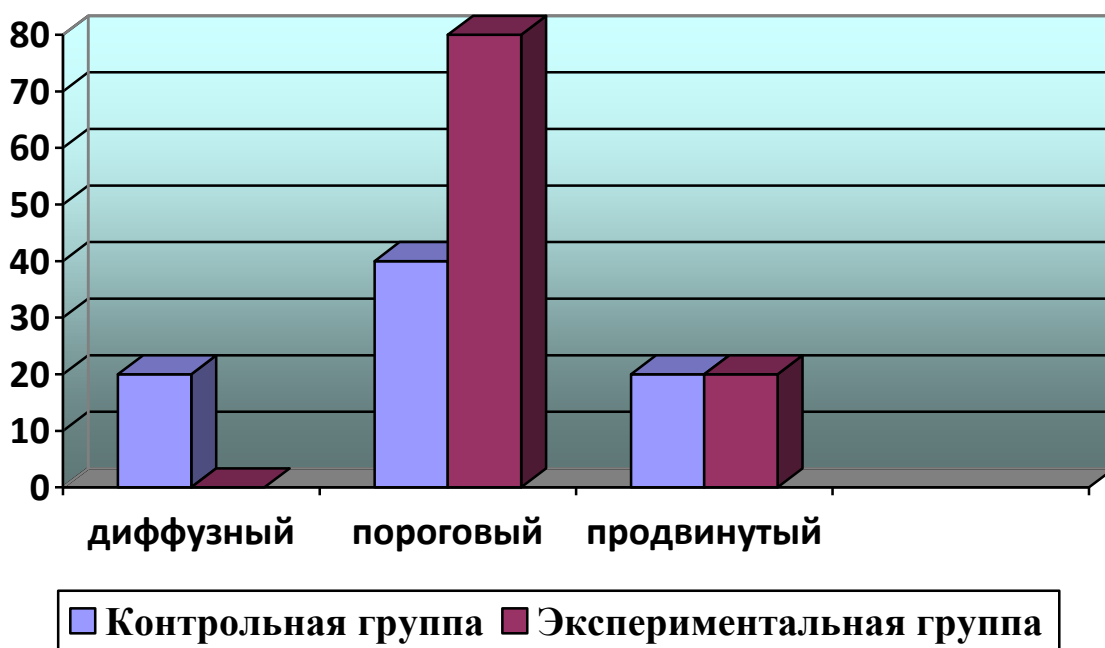
№	ФИО	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого	Степень сформированности ПК
1.	Дворников Антон	8	7	8	8	9	9	9	58	Продвинутый

2.	Лопатин Никита	6	6	7	6	7	7	8	47	Пороговый
3.	Цивилев Андрей	5	5	6	6	6	8	8	44	Пороговый
4.	Ясырев Михаил	5	5	5	6	5	5	7	38	Пороговый
5.	Головань Евгений	4	4	4	5	4	4	8	33	Пороговый

Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы представлен в диаграмме №2:

Диаграмма №2

Степень сформированности профессиональных компетенций у студентов МКТ (март 2019 года)



Результаты опытно-поисковой работы позволяют оценить модульный подход при формировании учебного плана как эффективный, способствующий успешному формированию профессиональных компетенций у выпускников МКТ. Модульный принцип в реализации основной образовательной программы позволяет решить ряд задач, таких

как: повышение качества образования, реализация индивидуального образовательного маршрута студента, увеличение объема знаний, умений и навыков у студентов в области МКТ, реализация на практике принципа межпредметных связей. Предложенная технология формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» основанная на модульном подходе может быть реализована на практике для других профилей подготовки, таких как: «Музыкальное образование», «Экранные искусства в образовании», а также для бакалавриата с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство и Мировая художественная культура».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило установить, что профессиональные компетенции студентов направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» - это интегрированное сочетание индикаторов и дескрипторов (специальных знаний, умений и навыков в различных областях художественно-творческой и педагогической деятельности), а также готовность их эффективного использования в решении учебно-нормативных и творческих профессиональных задач в современных социокультурных условиях.

Ведущим подходом в обучении студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» является модульный подход, основанный на блочно-модульной системе представления учебной информации и уровневой дифференциации обучающихся в соответствии с их индивидуальными образовательными потребностями. Одной из ведущих характеристик модульного обучения является содержательная гибкость. Она отражается, прежде всего, в возможности как дифференциации, так и интеграции содержания обучения. Так же необходимо отметить гибкость в управлении образовательным процессом, обеспечивающая процессуальный аспект модульного обучения, включая вариативность методов и средств обучения, гибкость системы контроля и оценки, индивидуализацию учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Таким образом, именно модульный подход является наиболее эффективным в развитии профессиональных компетенций обучающихся, поскольку содержит в себе возможности выбора каждым обучающимся своей индивидуальной образовательной траектории профессионального развития в соответствии с образовательными потребностями как отдельной

личности, так и общества в целом. Проектирование и разработка содержания обучения по модульному принципу основывались на концепциях модульного обучения в высших учебных заведениях Н.В.Бородиной, А.И. Умана, М.А. Чошанова, Н.Е. Эргановой и др.

Технология формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» базируется на принципах: систематичности, индивидуализации, последовательности, преемственности, связи с содержанием будущей профессионально-педагогической деятельности, активности и сознательности. Ведущим принципом технологии формирования профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» определен принцип модульного обучения. Технология предполагает последовательную реализацию трех этапов: на первом этапе (проектировочном) осуществляется разработка цели и задач будущей профессионально-педагогической деятельности, выбор индикаторов достижения компетенций, а также содержания, методов и форм обучения; второй этап (содержательно-деятельностный) ориентирован на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий, а также универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач будущей профессионально-педагогической деятельности; третий этап (рефлексивно-оценочный) направлен на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций через анализ результатов освоения отдельных блоков учебного материала и образовательного модуля в целом. Таким образом, формирование профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» обеспечивается последовательностью этапов освоения образовательного модуля, а также многообразием методов и форм обучения. На проектировочном этапе ведущими методами формирования

профессиональных компетенций являются методы проблемного обучения (эвристическая беседа, погружение в проблемную ситуацию, исследование, разбор практических ситуаций, дискуссии, кейс-стади, деловые игры, методы мозгового штурма и аналогий). Они направлены на выявление проблем будущей профессионально-педагогической деятельности и поиск способов их решения. На втором, содержательно-деятельностном этапе, основными методами обучения являются практические методы обучения: проектные, интерактивные, упражнения, лабораторные работы и др. На третьем этапе - методы педагогической диагностики (анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий и упражнений, написание эссе). При этом используются такие формы как контрольный урок, круглый стол, зачет, экзамен, защита творческого проекта.

Критериями сформированности профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» явились знания в области музыкально-теоретических дисциплин, навыки создания аранжировки на компьютере с использованием музыкальных инструментов, владение различными техническими приемами игры и навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте, разнообразными средствами музыкальной выразительности при исполнении произведений различных стилей и жанров, умение работать во всех типах программного обеспечения в сфере музыкального искусства, умение использовать аппаратные средства и программно-аппаратные комплексы в своей профессиональной деятельности, навыки использования компьютерных технологий в области звукозаписи и звукорежиссуры; владение современными методиками и технологиями в области компьютерной аранжировки и звукозаписи; навыки самоанализа результатов художественно-образовательного процесса.

Опытно-поисковая работа, проводившаяся в течении двух лет, показала, что технология основанная на модульном подходе эффективна при

формировании профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии». Это подтверждается количественным и качественным анализом полученных данных в контрольной и экспериментальной группах.

Предложенная технология формирования профессиональных компетенций у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» основанная на модульном подходе может быть реализована на практике для других профилей подготовки, таких как: «Музыкальное образование», «Экранные искусства в образовании», а также для бакалавриата с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство и Мировая художественная культура».

Перспективы работы связаны с изучением вопросов формирования профессиональных компетенций студентов на протяжении всего курса обучения в вузе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева Н. В. Методические аспекты формирования общекультурных компетенций у бакалавров безопасности жизнедеятельности/ Н.В. Авдеева // Молодой ученый. - 2012. - №10. - С. 306-308.
2. Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя/В.А. Адольф; М-во общ. и проф. образования РФ. Краснояр.гор.ун-т. – Красноярск, 1998. – 309 с.
3. Айзенберг А. Я. Самообразование: история, теория и современные проблемы / А. Я. Айзенберг. – М.: Высшая школа, 2006. – 126 с.
4. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
5. Арановская И. В. Формирование полихудожественной компетентности будущих режиссеров театральных представлений // Современные исследования социальных проблем.- 2012.- №6 (14). - С.10 - 15.
6. Ахметжанова, Г. В. Многоуровневая система развития педагогической функции будущего учителя в процессе непрерывного образования: диссертация... доктора педагогических наук: 13.00.01 / Г. В. Ахметжанова, - Ульяновск, 2006. - 387 с.
7. Ахулкова А.И. Технология формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей педагогического колледжа / Дисс. канд. пед. наук / А. И. Ахулкова. – Курск, 2004. – 197 с.
8. Бадмаева Н.Ц. Методика для диагностики учебной мотивации студентов / Н.Ц. Бадмаева, А. А. Реан, В. А. Якунин // Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: Монография. – Улан-Удэ, 2004. – С. 151–154.
9. Бронзино Л.Ю. Компетентностный подход в образовании: проблема формирования общекультурных компетенций студентов в контексте социокультурной среде вуза /Л.Ю. Бронзино, М.Н. Филатова // Современные

исследования социальных проблем.- 2012.- №6 (14). - С.10 - 15.

10. Болотов В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2013. - № 10. – С.8-14.

11. Бондаревская Е. В. Концепция личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория / Е.В. Бондаревская // Школа духовности. - 2009. - № 6. -С. 41-66.

12. Большой Российский энциклопедический словарь. – М.: Научное изд-во «БРЭ», 2003. – 1888 с.

13. Буденкова Е. А. К вопросу о формировании общекультурных компетенций студентов-бакалавров средствами электронного обучения в вузе: теоретические и практические аспекты [Электронный ресурс]/ Е.А. Буденкова // Научный интернет журнал «Мир науки», 2016.- Том 3. - № 3. URL: <http://mir-nauki.com/PDF/46PDMN316.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана.

14. Бундин М. В. Формирование общекультурных компетенций у студентов вуза : учебное пособие / М.В. Бундин, Н.Ю. Кирюшина.- Нижний Новгород: НГУ им. Н.И. Лобачевского, 2012.- 64 с.

15. Вербицкий А.А. Педагогическая технология с позиций теории контекстного обучения/ А.А. Вербицкий // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. - 2010.- № 2.- С. 51–56.

16. Гусевская О. В. Формирование коммуникативной культуры личности как основа общекультурной компетентности / О. В. Гусевская // «Ценности и смыслы». – 2009. – № 1. – С. 131–141.

17. Гершунский Б.С. Философия образования / Б. С. Гершунский. – М. Изд-во Флинта, 2008. – 427 с.

18. Гирц К. Интерпретация культур / Клиффорд Гирц.- М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОСМЭН), 2004.- 560 с.

19. Гуревич П. С. Философия культуры : Учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., доп. - М. : Аспект пресс, 1995. - 286 с.
20. Гущина Н. А. Аксиологические аспекты отечественного образования как фактор формирования профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя: автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н.А. Гущина. – Калуга, 2004. - 23 с.
21. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении / А. Дистервег // Избр. пед. соч. - М. : АПН РСФСР, 1956. – С. 227– 235.
22. Егоршина Е. В. Интеграция учебной информации как способ формирования общекультурной компетентности учащихся: На материале изучения древнерусской литературы : дис. ... к. пед. наук : 13.00.02 Е. В. Егоршина. – Ярославль, 2003. – 249 с.
23. Ежова Т. В. Формирование общекультурной компетентности студентов в образовательном процессе вуза : дис. ... к. пед. наук : 13.00.01 / Т.В. Ежова.- Оренбург, 2003. – 185 с.
24. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Ф. Зеер // Высшее образование в России. – 2005. - № 4. – С. 23-30.
25. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды/ А.С. Запесоцкий. - Спб. : СпбГУП. : Наука, 2011.- 816 с
26. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
27. Зоголь, С.Г. Формирование персональной компетенции будущего учителя: автореф. дисс. канд. пед. наук / С.Г. Зоголь. - Самара, 2013.- 27 с.
28. Зенкина, С.В. Педагогические основы ориентации информационно-коммуникационной среды на новые образовательные результаты:

- автореферат дис. ... доктора пед. наук: 13.00.02/ С.В. Зенкина; М., 2007. - 43 с.
29. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры/ М.С. Каган.- СПб., 2003. - кн.1. – 383 с., кн. 2 – 320 с.
30. Кларин, М. В. Технологический подход к обучения / М. В. Кларин // Школьные технологии. – 2003. - № 5. – С. 3-22.
31. Коган, Л.Н. Всестороннее развитие личности и культура/ Л.Н. Коган. - М.: Знание, 1981.- 63 с.
32. Кондратенко, И.Б. Формирование общекультурных компетенций будущих учителей в процессе интерактивного обучения: автореф. дисс. ...канд. пед. наук/ И.Б. Кондратенко.- Йошкар-Ола, 2014.- 22 с.
33. Кругликов, В.Н. Активное обучение в техническом вузе (теоретико-методологический аспект): автореф. дисс. ... канд.пед.наук.- СПб. : СПбГУ, 2000.- 47 с.
34. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М. : Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. - 327 с.
35. Лагусева, Н. Н. Планирование карьеры специалиста в гуманитарном вузе: теория и практика: Монография / Н.Н. Лагусева, Г. П. Морозова. – М., 2007. – 169 с.
36. Лапина, Т. С. Общее понимание культуры: социально-философское обоснование / Т.С. Лапина // Философия и общество. - 2008. – N2. – С. 54-70.
37. Ларин, Ю.В. Мировоззренческо-методологические основы постижения культуры: проблема концептуализации: автореф. дисс... доктора философ. наук / Ю.В. Ларин.- Тюмень, 2004.- 38 с.
38. Леднев, В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы / В.С. Леднев. – М.: Высшая школа, 2011, - 185 с.
39. Леонова, Е.В. Формирование общекультурных компетенций у студентов технического вуза/ Е.В. Леонова //Высшее образование в России.- 2010.- №2.- С.124-131.

40. Лотман, Ю.М. Семиосфера // Ю.М. Лотман.- СПб: Искусство-СПб., 2010.- 704 с.
41. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука. Логико-методологический анализ/ Э.С. Маркарян.- М. : Мысль, 1983.- 284 с.
42. Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. - 312 с.
43. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. М. : Педагогика, 1972. - 208 с.
- 44.
45. Монахов, В. М. Проектирование траектории становления будущего учителя / В. М. Монахов, А. И. Нижников // Школьные технологии. – 2010. - № 6. – С. 66-84.
46. Новиков, А. М. Методология образования / А. М. Новиков. – М. : Эгвес, 2002. – 320 с.
47. Образцов, П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования / П. И. Образцов. – СПб.: Питер, 2012. – 268 с.
48. Павлютенков, Е.М. Профессиональное становление будущего учителя / Е. М. Павлютенков // Педагогика. – 2012. - № 11. – С. 64-69.
49. Панарин, А. И. Многоуровневое педагогическое образования / А. И. Панарин // Педагогика. – 2010. - № 1. – С. 53-57.
50. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушкина. – М. Издательский центр «МАрТ», 2004. – 336 с.
51. Перцева, О.Ю. Формирование профессиональной компетентности будущих учителей технологии и предпринимательства : Дисс. канд. пед. наук / О.Ю. Перцева. – Новокузнецк, 2007. – 184 с.
52. Проект государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]// Режим доступа: [http:// Минобрнауки. рф/ документы/ 2690](http://минобрнауки.рф/документы/2690).

53. Проект «Стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года»: Распоряжение Правительства РФ. – 13.01.2015. 195 [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.obrazovanie.balashiha.ru/index.files/razv_vosp2025.pdf.
54. Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
55. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен. – М.: Когито-Центр, 2012. – 396 с.
56. Российская Федерация. Законы. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года : федеральный закон № 751 : утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 года. – 2000. - № 11. – С. 34-41.
57. Симдянова, Г.В. Методика формирования общекультурной компетенции у учащихся начальной школы / Г. Н. Симдянова // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №1(8). – С.262–263.
58. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 576 с.
59. Сенько, Ю. В. Педагогический процесс как гуманитарный феномен / Ю. В. Сенько // Педагогика. – 2012. - № 1. – С. 11-17.
60. Соколова, Л.Б. Обновление педагогического образования: культура педагогической деятельности будущего учителя/ Л.Б. Соколова [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://credonew.ru/content/view/329/55/>.
61. Соколов, Э.В. Культура и личность / Э.В. Соколов.- Л. : Знание, 1972.- 228 с.
62. Сонин, В. А. Тест культурно-ценностных ориентации (Дж. Таусенд, вариант Л.Г. Почебут) / В. А. Сонин // Психодиагностическое познание профессиональной деятельности. - СПб., 2004. - С. 212-215.

63. Смирнова, Е.И. Общекультурные компетенции как результат подготовки будущих специалистов/ Е.И. Смирнова// Омский научный вестник. Психологические и педагогические науки.- 2010. - № 4 (89).- С. 107-110.
64. Тартур, Ю.Г. Предложения к составу и описанию компетенций в области культуры (ОК-компетенций) в формате двух уровневой системы высшего образования [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://technical.bmstu.ru/umo/mer/1/tatur.doc>
65. Торопов, В.А. Роль и значение активного обучения в системе познавательной деятельности курсантов и слушателей/ В.А. Торопов, С.В. Науменко // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России.- 2008.- № 1(37). - С.188-194.
66. Трофимова, Г. С. Педагогическая коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты : монография / Г. С. Трофимова. – Ижевск : УдГУ, 2012. – 116 с.
67. Степашко, Л.А. Философия и история образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Л.А. Степашко.- М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999.- 272 с.
68. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата) . 14.11.2015. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440302.pdf> .
69. Холстед, М.Ю. Ключевые компетенции в системе оценки Великобритании // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию: Материалы семинара / М.Ю. Холстед, Т. Орджи; Под ред. А.В. Великановой.- Самара, 2001.- 227 с.
70. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 55–61.
71. Чавчавадзе, Н.З. Культура и ценности/ Н.З. Чавчавадзе.- Тбилиси : Изд-во «Мецниереба», 1984.- 170 с.

72. Шамис, В.А. Активные методы обучения в вузе/ В.А. Шамис // Сибирский торгово-экономический журнал.- 2011.- №4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/aktivnye-metody-obucheniya-v-vuze>
73. Щербаков, А. И. Психологические основы формирования личности учителя в системе высшего педагогического образования / А. И. Щербаков. – Л.: Просвещение, 2006. – 191 с.
74. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды: Природа детства и его периодизация / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989.- 560 с.
75. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2009. – 96 с.
76. Якунин, В.А. Методика для диагностики учебной мотивации студентов / В.А. Якунин, А.А. Реан // Н.Ц. Бадмаева Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: Монография. – Улан-Удэ, 2004. - С.151-154.
77. Ярмакеев, И.Э. Духовно-нравственное воспитание будущего специалиста: становление системы. Монография/ И.Э. Ярмакеев, Г.Г. Габдуллин и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 472 с.
78. Abdrafikova, A. R. The Case Study Technologies as the Means of Competency Building Approach Realization in Higher Education of Russia / A.R. Abdrafikova, E. A. Konopatskaya // English Language Teaching. – 2014. – Vol. 7(12). – pp. 94–99 .
79. Bridge, T. J. Prioritizing cultural competence in the implementation of an evidence-based practice model / T. J. Bridge, E. G. Massie, C.S. Mills. // Children and Youth Services Review. – 2008. – Vol.30 (10). – pp. 1111–1118.
80. Fahrutdinova, R. A. Formation of general cultural competencies of students in the educational space of the University / R.A. Fahrutdinova, R.R. Fahrutdinov, E. A. Konopatskaya // Life Science Journal. – 2014. – Vol.11(6). – pp. 525–529.
81. International Encyclopedia of Education. – Oxford : Pergamon Press,

1994.

Приложение № 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«Электронное музыкальное творчество»

Екатеринбург 2019

Пояснительная записка

Образовательный модуль - это целостная, самостоятельная часть в содержании учебного плана, направленная на формирование определенных профессиональных компетенций, необходимых для решения тех или иных задач профессиональной деятельности. При этом каждая модульная единица является самостоятельным структурным блоком в составе программного модуля. Для каждой модульной единицы (учебной дисциплины) был разработан полный комплект рабочих программ дисциплин и фондов оценочных средств, обеспечивающих образовательную деятельность.

Модульная структура учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» ориентирована на последовательное формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

Модульный учебный план профессиональной образовательной программы «44.03.01 - Педагогическое образование», профиль «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» состоит из девяти образовательных модулей:

1. Социально-гуманитарный.
2. Коммуникативный модуль.
3. Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности;
4. Психолого-педагогический модуль;
5. Искусствоведческий модуль;
6. Профессиональный модуль;

7. Менеджмент в художественном образовании;
8. Электронное музыкальное творчество;
9. Методика обучения и воспитания в художественном образовании.

Исходя из этого образовательный модуль «Электронное музыкальное творчество» с одной стороны выступает как самодостаточная единица учебного плана, с другой стороны тесно интегрирована с остальными образовательными модулями в плане содержания учебных курсов и формируемых профессиональных компетенций.

Профессиональный модуль «Электронное музыкальное творчество» является частью целостной системы освоения основной образовательной программы по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии».

Цель освоения образовательного модуля «Электронное музыкальное творчество» формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области педагогической и проектной деятельности в сфере музыкально-компьютерных технологий. Общая трудоемкость образовательного модуля составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ).

Образовательный модуль «Электронное музыкальное творчество» включает в себя комплекс курсов по выбору «Современные аудиовизуальные технологии», «Инструментоведение», «Композиторское творчество», «Электроакустика», «Звукотехника», а также производственную практику, которые осваиваются параллельно или последовательно. В процессе освоения дисциплин модуля обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического, искусствоведческого профессионального модулей.

Модуль «Электронное музыкальное творчество» направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций** выпускника:

- в области педагогической деятельности: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- в области проектной деятельности: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Формируемые в рамках данного образовательного модуля профессиональные компетенции являются основой для прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Структура и содержание профессионального модуля

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины) модуля	Формируемые компетенции	Объем времени отведенный на освоение курса			Практики		Экзамены/зачеты
			Всего часов	Аудиторные	Самостоятельная работа	Учебная	Производственная	
1	Современные аудиовизуальные технологии	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*	зачет
2	Инструментоведение	ПК -1 ПК-10	108	12	96		*	зачет
3	Звукотехника	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*	зачет
4	Композиторское творчество	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*	зачет
5	Электроакустика	ПК -1 ПК-10	72	6	64		*	зачет
6	Экзамен по модулю «Электронное музыкальное творчество»	ПК -1 ПК-10	36	-	-		*	Экзамен
7	Производственная	ПК -1	72	*	*		72	Зачет с

	практика	ПК-10						оцен.
--	----------	-------	--	--	--	--	--	-------

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
 «Уральский государственный педагогический университет»
 Институт музыкального и художественного образования
 Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные аудиовизуальные технологии»

для ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование»

Профиль «Музыкально-компьютерные технологии в образовании»

Екатеринбург 2017

Рабочая программа дисциплины

«Современные аудиовизуальные технологии»

Составитель: Бунькова Анна Дмитриевна, доцент кафедры художественного образования
УрГПУ



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры
художественного образования УрГПУ

Протокол от 26.10.2017 г. № 3.

Зав. кафедрой  Перевышина Н.Ю.

Директор института  Панкевич Р.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Наименование дисциплины.

«Современные аудиовизуальные технологии».

1.2. Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины: содействие в становлении профессиональной компетентности обучающихся путем введения в мир современных аудиовизуальных технологий, используемых в сфере художественного образования и мультимедийного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостной системы знаний в области современных аудиовизуальных компьютерных технологий;
- развитие навыков использования различных компьютерных программ и технических средств в сфере искусства и художественного образования;
- формирование навыков и умений самостоятельного освоения компьютерных программ, их комплексного анализа;
- организация практикума в сфере применения аудиовизуальных технологий художественного образования.

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина предполагает использование знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на предшествующих дисциплинах «Информационные технологии в музыке», «Цифровые технологии в инструментальном исполнительстве». Дисциплина предполагает интеграцию с дисциплиной «Методика обучения и воспитания в художественном образовании», которая изучаются параллельно.

Знания, умения и навыки, формируемые на дисциплине «Современные аудиовизуальные технологии», востребованы на таких дисциплинах как «Методика обучения и воспитания в области музыкально-компьютерных технологий», «Использование ИКТ в обучении музыке», «Информационно-коммуникационные технологии в образовании», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы студийной звукозаписи», «Психоакустика», «Основы дистанционного художественного образования», «Инновационная деятельность педагога дополнительного художественного образования», «Звукорежиссура телевидения и радиовещания», «Методика обучения на клавишном синтезаторе», а также в процессе производственной/преддипломной практики, написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- в области педагогической деятельности: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Обучающийся должен **знать**:

- возможности использования аудиовизуальных технологий в художественно-педагогической деятельности;

Обучающийся должен **уметь**:

- применять аудиовизуальные технологии в работе с обучающимися для активизации интереса к учебным занятиям;

- применять аудиовизуальные технологии в работе по созданию творческих продуктов;
- осуществлять обучение и диагностику обучающихся с использованием аудиовизуальных технологий.

Обучающийся должен **владеть**:

- навыками выбора и использования аудиовизуальных технологий в процессе обучения и диагностики качества учебно-воспитательного процесса.

- в области проектной деятельности: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Обучающийся должен **знать**:

- значение аудиовизуальных технологий в современном художественно-образовательном процессе образования;

Обучающийся должен **уметь**:

- анализировать возможные пути использования аудиовизуальных технологий в обучении и диагностике обучающихся, развитии их творческого потенциала;

Обучающийся должен **владеть**:

- навыками использования аудиовизуальных технологий в художественно-педагогической деятельности;

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1.6. Форма обучения: заочная.

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **Учебно-тематический план заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа, в том числе часы, отведенные на контроль
			Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Общие сведения о работе компьютера с мультимедиа	5	0	0	0	0	5
2	Цифровая запись и цифровая обработка	5	0	0	0	0	5
3	Спектральная обработка звуковых сигналов	5	0	0	0	0	5
4	Динамическая обработка аудиосигналов	5	0	0	0	0	5
5	Звуковые эффекты	5	0	0	0	0	5

6	Элементы домашней компьютерной звуковой студии	5	0	0	0	0	5
7	Типы и виды мультимедийных программ	6	1	1	0	0	5
8	Программы звуковые редакторы	7	2	1	1	0	5
9	Программы многоканального сведения Запись с микрофона, обработка сведение	12	1	1	0	0	11
10	Программы для создания мультипликации и анимации	6	1	1	0	0	5
11	Программы видеоредакторы	11	1	0	1	0	10
Итого		72	6	4	2	0	66

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о работе компьютера с мультимедиа

Общие сведения о мультимедиа (основы акустики, электротехники и других прикладных дисциплин, связанных с компьютерным аудиовизуальным творчеством). Основные возможности работы OS Windows. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера.

Тема 2. Цифровая звукозапись и цифровая обработка звука

Архитектура современного компьютера (процессор, поле адресов памяти, поле адресов портов, общетеоретическое понятие о внешних устройствах). Архитектура операционной системы WindowsXP, драйверы внешних устройств. Внешние устройства для работы со звуком (звуковые карты), архитектура различных моделей звуковых карт. Приемы записи с микрофона. Обработка и микширование звука. Особенности восприятия стерео записи, стереосистемы, использование стерео записи для повышения выразительности. Оцифровка звука, параметры оцифровки звука. Цифровые устройства для обработки звука.

Тема 3. Спектральная обработка звуковых сигналов. Временная обработка звуковых сигналов. CD-Audio. Принципы звукозаписи. Программы для работы с CD-Audio.

Тема 4. Динамическая обработка аудиосигналов

Громкость и панорама. Операции с уровнем громкости. Преобразование стерео-моно-стерео. Графический и параграфический эквалайзер. Динамический компрессор, реставрация записей. Автоматизация обработок реального времени.

Тема 5. Звуковые эффекты

Вибрато – эффекты основанные на модуляции. Амплитудное вибрато и тремоло. Частотное вибрато. Тембровое вибрато. Эффекты основанные на задержке сигнала. Дилей, Флэнжер и Фрейзер. Хорус. Реверберация. Особенности применения эффектов, основанных на задержке. Дисторшн, Вокодер, Сдвиг высоты тона и гармонизация. Эксайтер. Эффекты, связанные с преобразованием стереобаза. Изменение ширины

стереопанарамы и панорамирование центрального канала. Вращение стереополя. Их использование в продуктах аудиовизуального творчества.

Тема 6. Элементы домашней компьютерной звуковой студии

Микрофоны и их основные параметры. Рекомендации по применению микрофонов. Микрофон и музыкальные инструменты. Вокальные микрофоны. Типы и виды микрофонов. Диаграммы направленности. Структура типичного аппаратного микшера. Типы и виды микшерных пультов, назначение Архитектура. Канальный модуль. Шины. Подключение эффектов. Мастер модуль. Автоматизация. Кабели и разъемы для подключения микрофона к микшеру или звуковой карте.

Тема 7. Типы и виды мультимедийных программ

Программы Музыкальные плееры. Особенности работы. Основные окна. Программы звуковые редакторы. Сходство и различия в работе со звуковыми файлами. Графические и видео редакторы. Нотные редакторы назначение и особенности работы. Программы автоаранжировщики, конструкторы. Секвенсоры. Программы многоканального сведения.

Тема 8. Программы звуковые редакторы

AdobeAudition, Audacity, SoundForge, Wavelab. Основные функции программ. Возможности. Область применения. Панели инструментов. Особенности работы. Настройки. Запись звука. Уровень громкости. Частота дискретизации, амплитудное разрешение. Компрессия оцифрованного звука. Форматы звуковых файлов (wav; mp3; ogg; atrac, mid и др.) Преобразование форматов звуковых файлов. Работа с CD-Audio. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала.

Тема 9. Программы многоканального сведения Nuendo, Samplitude, ProTools. Запись MIDI и аудио

Внешний вид и органы управления. Управление воспроизведением. Перемещение по файлу. Маркеры. Настройка MIDI и аудио. Запись. Операции с клипами. Простые команды редактирования. Импорт и экспорт файлов. Автоматизация управления дорожками. Редактирование MIDI файлов. Особенности редактирования аудио-дорожек.

Тема 10. Программы для создания мультипликации и анимации.

Графические растровые и векторные программы. Программы анимации изображения (Anime Studio Pro, Easy GIF Animator, Ulead Gif Animator, Squirrelz Water Reflections). Программы для работы с трехмерными визуальными объектами (Magic Particles 3D, MAGIX (Xara) 3D Maker, Abrosoft FantaMorph Deluxe, 3DCrafter, Aurora 3D Text & Logo Maker, Free 3D Photo Maker). Основные инструменты и возможности. Совместимость со звуковоспроизводящим оборудованием разных классов. Монтажное редактирование. Вывод в требуемом формате.

Тема 11. Программы видеоредакторы

Линейный и не линейный монтаж. Программы для работы с аудио и видео. Основные окна и панели инструментов. Наложение всевозможных эффектов, озвучивание с помощью микрофона, добавление титров, создание рекламных роликов и презентаций, создание музыкальных энциклопедий, игр и другое.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Бунькова А.Д., Царев Д.А. Основы создания музыки на ПК: учебное пособие / А.Д. Бунькова, Д.А. Царев; - ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т.-Екатеринбург, 2015. – 147 с.

2. Бунькова А.Д., Сгонников В.О. Ableton Live Suite 9 для музыкантов [Текст] : учебное пособие по дисциплине «Информационные технологии в музыке» и «основы композиции и компьютерной аранжировки» для студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование: профиль – Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии в образовании) / А. Д. Бунькова, В. О. Сгонников ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 104 с.

Вопросы для самоконтроля

1. Что называется аудиовизуальными технологиями?
2. Что называется аудиовизуальной информацией?
3. Для чего предназначена аудиовизуальная информация?
4. На какие типы делятся носители информации?
5. Какие классификации АТ вы знаете?
6. Область применения вспомогательных технических средств?
7. Чем определяются дидактические возможности аудиовизуальных технологий?
8. На основе чего формируется новая – экранная – культура?
9. Дайте определение аудиовизуальной культуры.
10. Какие основные вехи становления и развития аудиовизуальной культуры вы знаете?
11. Какие основные вехи в развитии кинематографа вы знаете?
12. Когда и кому впервые удалось зафиксировать звуковые колебания?
13. Кем впервые была сформулирована теория об обратимости звукозаписи? Кто впервые осуществил запись-воспроизведение звука?
14. Когда и кем впервые был создан аппарат «для магнитной записи речевых сообщений, передаваемых по телефону»? Как он назывался?
15. В каком году появился магнитофон? Когда и кем была разработана компакт-кассета?
16. Когда началась эпоха развития электроакустических преобразователей?
17. Что считается точкой отсчета цифровой эры? Когда и кем были впервые реализованы принципы цифрового представления звука?
18. Какие форматы организации данных на CD вы знаете?
19. Какова скорость считывания данных в CD-DA?
20. Когда был разработан стандарт, позволяющий пользователю не только считывать, но и записывать на CD свою информацию?
21. В каком году впервые начались эксперименты по записи цифрового звука на магнитную ленту? Перечислите современные технологии цифровой магнитной записи звука.
22. Типы и виды программ для создания видео роликов, презентаций, а также работы со звуковыми файлами.

Задания для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа в программах мультимедиа.
2. Создание творческих проектов с использованием технических средств обучения.
3. Разработка учебных пособий с применением современных технических средств обучения.
4. Изучение и конспектирование специализированной литературы по предложенному списку;
5. Освоение новых программных продуктов в сфере музыкально-компьютерных технологий по предложенному алгоритму.
6. Подготовка докладов для выступления на студенческих конференциях.

Типовые задания для самостоятельной работы

- комплексный анализ мультимедиа файлов;
- слуховой и нотный анализ композиций и аранжировок различных составов;
- создание саундтреков к кино-, видеопroduкции;
- создание звукового сопровождения к радиоспектаклям, аудиокнигам, компьютерным играм.

- разработка учебных пособий

Требования к оформлению СРС:

Работа оформляется в виде набора мультимедиа-файлов. Видео файл должен включать в себя обработанные фото, звуковое и видео сопровождение, текстовую информацию.

ЭУК и тестовые материалы по теме проекта.

Web-страница, созданная в программе MS Publisher.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение обучающихся

1. Общие сведения о работе компьютера с мультимедиа.
2. Цифровая запись и цифровая обработка.
3. Элементы домашней компьютерной звуковой студии.
4. Динамическая обработка аудиосигналов.
5. Звуковые эффекты.
6. Спектральная обработка звуковых сигналов.
7. Концепции развития современной аудиовизуальной культуры.
8. Основные направления медиаобразования.
9. Слуховой анализатор человека. Механизм звуковосприятия человека.
10. Механизм зрительного анализатора человека.
11. Трехкомпонентность цветовосприятия.
12. Светочувствительные элементы сетчатки глаза человека.
13. Максимальный и оптимальный углы зрения человека и их влияние на определение наиболее благоприятных размеров демонстрируемого материала на экране.
14. Кинопроекция. Частота смены кадров в современном кинофильме.
15. Оптическая проекция. Статическая проекция. Эпическая проекция. Диаскопическая проекция. Динамическая проекция.
16. Общие требования к экранам и расположению проектора в помещении.
17. Фотография и фотографирование. Устройство цифрового фотоаппарата.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная учебная литература

1. Актуальные проблемы профессионального художественного образования: Материалы всерос. научн.-практ. конф. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: УрГПУ, 2012. 120 с. (3 экз.)
2. Бунькова А.Д. Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы студийной звукорежиссуры: монография / А.Д. Бунькова, С. Н. Мещеряков; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2014. 174с. (15 экз.)
3. Вотинцев А.В. Музыкально – компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально – хорового ансамбля : учеб. пособие. / Урал. гос. пед. ун – т; А.В.Вотинцев, М.Ю. Самакаева. Екатеринбург: [б.и.], 2012. 88 с. (9 экз.)
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – М. 2007. – 496 с. (1 экз.)

6.2. Дополнительная учебная литература

1. Алдошина И. Основы психоакустики // ж. Звукорежиссер. – 2000, № 8, с. 42-46; № 9, с. 40-43; № 10, с. 48-52; 2001, № 1, с. 34-39; № 2, с. 40-45; № 3, с. 54-59.
2. Деревенских В.В. Музыка на PC своими руками. — СПб., 2001.
3. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов — любителей и профессионалов. 2-е изд. — М., 1999. — Т. 1.
4. Комарова Т.В. Электроакустическая музыка и ее сущность // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции, 29-31 марта 2001 г. – Екатеринбург. Т. 3, с. 48-53.
5. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. Ч. 2. Духовые и ударные инструменты // ж. Звукорежиссер, 2001, №3, с. 62-66.
6. Красильников И.М. Методика обучения на клавишном синтезаторе. – М. 2007.
7. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып. 8. – 2-е издание, 2004. – 92 с.
8. Лепская В.Е., Лепская Н.А. Компьютер в художественном образовании: Учебное пособие. – М.: Центр художественной культуры и образования М.Г.П. «Сапфир». 1993. – 64 с.
9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 336 с.: ил.
10. Нагих М.В. К вопросу об изучении электронной музыки // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации: Межвузовский сборник научных трудов по итогам межрегиональной научно-практической конференции. Москва, 12-13 марта

2004 года. – Т. II. – М.: МПГУ, 2004. – 108 с., с. 86-93.

11. Петелин Р., Петелин Ю. Sonar. Секреты мастерства. — СПб., 2002.
 12. Петелин Р., Петелин Ю. «Примочки» и плагины. — СПб., 2001.
 13. Петелин Р., Петелин Ю. Профессиональные плагины для Sonar и Cubase. — СПб. : БХВ-Петербург, 2005. – 592 с.: ил.
 14. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX3: запись и редактирование музыки. СПб. : БХВ-Петербург, 2005. – 752 с.: ил.
 15. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2002. – 208 с.
 16. Ульянич В.С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Дисс. ... кандидата искусствоведения. – М., 1997. – 170 с.
- Шнитке А. Новый музыкальный материал? // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сост. Е.М. Авербах. – М.: искусство. – 1985. – 239 с., с. 216-222

6.3. Печатные и (или) электронные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в Центре психолого-педагогического и информационного обеспечения образования студентов-инвалидов УрГПУ.

В Центре представлено специализированное оборудование, такое, как:

1. Читающая машина SARA CE
2. Видео-увеличитель стационарный электронный TOPAZ XL-20
3. Персональный компьютер с брайлевским дисплеем «Эверест».

Центр располагает также следующим программным обеспечением:

- программой экранного доступа JAWS версия 13.0;
- программой для чтения книг в текстовых форматах и перевода их в звуковые файлы БАЛАБОЛКА;
- программой экранного доступа NVDA;
- системой распознавания текста ADDYY Fine Reader;
- голосовым модулем АЛЁНА (ACAPELA GROUP).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://elar.uspu.ru> - Электронная библиотека УрГПУ
<http://journals.uspu.ru> - Сайт «Научные журналы УрГПУ»
<http://opac.urfu.ru/consensus> - Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала.
https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html - Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
<http://diss.rsl.ru> - Электронная библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки
<http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://cyberleninka.ru> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<https://scholar.google.ru> - Академия Google
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
<http://window.edu.ru> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://catalog.iot.ru> - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
<http://eor.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do - ДОКУСФЕРА. Электронный фонд Российской национальной библиотеки (РНБ)
<http://www.rubricon.com> - Рубрикон. Крупнейший энциклопедический ресурс Рунета

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организационные требования к освоению дисциплины

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практических занятиях (творческие работы), в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение обучающимися всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная

работа на них;

- активная, ритмическая, самостоятельная работа обучающихся;
- своевременная сдача преподавателю отчётных документов по всем видам работ;
- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;
- обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;
- обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в соответствии с графиком сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в виде контрольных работ и тестов, по основным понятиям дисциплины. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение домашнего задания к очередному занятию по заданиям преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемой литературой в том порядке, как она указана в плане: вначале – основной, затем – дополнительной (при чтении полезно делать рабочие записи по каждому пункту плана, желательно выписывать непонятные слова и вопросы на полях конспекта, с тем, чтобы в последующей работе над темой уточнить их значение);
- составить развёрнутый план выступления с особенностями каждого вида практических занятий;
- проработать вопросы по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение текста. Можно посоветовать следующее:

- прочесть небольшой, но цельный кусок текста, выражающий некоторую законченную мысль;
- закрыть книгу (конспект) и обязательно письменно, не заглядывая в книгу воспроизвести все рассуждения текста до конца;
- сравнить с книгой. Если всё получилось двигаться дальше. В противном случае вновь перечитать текст. А потом снова записать его.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях, к модульным контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся.

В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу обучающихся в период контактной работы с преподавателем (практических занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);
- самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного, реферативного и творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся

<i>Виды СРО</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение творческих заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний, индивидуальное консультирование по теме проекта.

Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся:

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.

2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.

3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа обучающихся должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Формы предъявления результатов самостоятельной работы:

- устный опрос;
- письменные работы;
- электронные презентации;
- творческие проекты.

Текущий контроль

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows Professional 7 (Лицензия N 46299305)
- Microsoft Office 2007 (Лицензия N 46299305)
- Gimp (<http://www.gimp.org/>)
- Synfig (<http://www.synfig.org/>)
- Inkscape (<https://inkscape.org/>)
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>)

- Audacity (<http://audacity.audio/>)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>)
- Blender (<https://www.blender.org/>)
- SketchUp (<http://www.sketchup.com/>)
- NetBeans (<https://netbeans.org/>)
- Opera (<http://www.opera.com/>)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>)

Информационные технологии применяются для:

- сбора, хранения, систематизации и выдачи учебной и научной информации;
- обработки текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовки, конструирования и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельного поиска дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использования электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы применяются для решения различного рода познавательных и практико-ориентированных задач.

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Рекомендуемые информационно-справочные системы:

- электронная библиотека УрГПУ. URL: <http://elar.uspu.ru/>;
- сайт министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>;
- справочная система Образование. URL: <http://vip.1obraz.ru/>.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении дисциплины используется следующее материально-техническое обеспечение:

№ аудитории (кабинета)	Основное назначение аудитории (кабинета)	Оборудование
55	Учебная аудитория для занятий лекционного и	Компьютеры Crona Office /жк мон.Acer V173B/кл/м/, Клавиатура динамическая 5-

	практического типа (компьютерный класс)	<p>октавная, Коммутатор D-Link DES-3526 24 порта 10/100BASE-TX, 2 комбо 1000BASE-T/SFP,</p> <p>Сверх.комп. Микш.пульт BEHRINGER, midi клавиатуры, Мультимедийный проектор Sanyo PLC-XW5, Синтезатор прогр. 6/7,</p> <p>Синтезатор YAMAHA DGX205, Синтезатор YAMAHA PSR 275, Синтезатор YAMAHA PSR295 с автоаккомпанементом 61 кл., Синтезатор ROLAND JUNO-G, Эл.синтезатор KORG PA588 (взвеш.клав RH3/88клав/880встр.тембр/динам2х15/стойка экран, Экран на штативе SkeeenMedia Apolloj-T 180x180MW, Доска поворотная комбинированная, Наушники полуоткрыт AKG K66, Пульт Микшер.Электроник</p>
--	--	---

При изучении дисциплины используются следующие учебно-наглядные пособия:

1. Бунькова, А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры [Текст] : монография / А. Д. Бунькова, С. Н. Мещеряков; Урал. гос. пед. ун-т ; [науч. ред. М. Ю. Самакаева]. — Екатеринбург, 2014.

2. Бунькова А.Д., Царев Д.А. Основы создания музыки на ПК: учебное пособие по дисциплине «Информационные технологии в музыке» для студентов направления «44.03.01 – Педагогическое образование: профиль художественное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании)»/ А.Д. Бунькова, Д.А. Царев; - ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т.-Екатеринбург, 2015.

11. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ПРОГРАММЫ

Бунькова Анна Дмитриевна

Доцент кафедры художественного образования УрГПУ

371-29-32

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<p>тельных стандарт ов (ПК-1);</p> <p>- в области проектно й деятельн ости: способно сть проектир овать траектор ии своего професси ональног о роста и личностн ого развития (ПК-10).</p>	<p>аудиовизуальных технологий в процессе обучения и диагностики качества учебно-воспитательного процесса.</p>	
---	---	--

Уровни сформированности компетенции:

Диффузный - обучающийся освоил знания в области современных аудиовизуальных средств;

Пороговый - обучающийся овладел теоретическими знаниями и приобрел практический опыт использования аудиовизуальных технологий в образовательных целях (**воспроизводит** термины, основные понятия, **знает** методы и процедуры, **способен их сопоставить и объяснить**);

Продвинутый – обучающийся, на основе освоенных знаний, выработал умения, навыки и (или) приобрел опыт деятельности (**выявляет взаимосвязи, применяет законы, вычленяет главные факторы, оценивает, разрабатывает и предлагает пути решения**) (компетенция сформирована).

Оценочные средства для текущей аттестации по дисциплине, типовые контрольные задания, описание шкалы оценивания

Оценочные средства для текущей аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента,	•Концепции развития современной

		представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	<p>аудиовизуальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные направления медиаобразования. • Слуховой анализатор человека. Механизм звуковосприятия человека. • Механизм зрительного анализатора человека. • Трехкомпонентность цветовосприятия. • Светочувствительные элементы сетчатки глаза человека. • Максимальный и оптимальный углы зрения человека и их влияние на определение наиболее благоприятных размеров демонстрируемого материала на экране. • Кинопроекция. Частота смены кадров в современном кинофильме. • Оптическая проекция. Статическая проекция. Эпикопическая проекция. Диаскопическая проекция. Динамическая проекция. • Общие требования к экранам и расположению проектора в помещении. • Фотография и фотографирование. Устройство цифрового фотоаппарата.
2	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и	<p>Школьное телевидение</p> <p>Студенческое радио</p> <p>Электронное пособие с использованием современных компьютерных программ</p> <p>Исследовательский проект по технологии Интел-Арт</p>

		уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	«Обучение для будущего»
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Музыкальное поп-пюри Аудиодиск с аудиокomпозициями Музыкальный видеоролик Аудиовизуальный фильм Реклама

Описание шкалы оценивания

Примерная шкала оценивания устного ответа обучающегося на зачете

Оценка	Критерии
«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> 1) полное или достаточное раскрытие вопроса; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); 5) использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Незачтено»	<ul style="list-style-type: none"> 1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачета.

Типовые контрольные задания

Для проверки знаний, умений и навыков по дисциплине применяются следующие типы контрольных заданий:

- а) тестирование по основным темам курса;
- б) практическая работа;
- в) устный опрос.

Типы контрольных заданий по дисциплине выбраны в соответствии с целью данного курса, которая заключается в содействии становления профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем введения студента в мир информационных технологий, используемых в сфере музыкального искусства.

Виды контрольно-проверочных заданий отражают основные задачи дисциплины: формирование целостной системы знаний в области современных аудиовизуальных технологий; развитие навыков использования различных компьютерных программ в сфере педагогического образования; формирование навыков и умений самостоятельного освоения компьютерных программ, их комплексного анализа; установление междисциплинарных связей в области современных аудиовизуальных технологий в искусстве и других областях художественного образования; использование единого понятийного аппарата, необходимого для работы с музыкальным компьютером; организация практикума в сфере применения программного и аппаратного обеспечения; активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные задачи.

Контрольные задания включают разнообразные формы аудиторной и самостоятельной работы, которые в комплексе позволяют контролировать теоретическую и практическую подготовку студентов по предмету.

Тестирование включено в контрольные задания с целью проверки знаний студентов по основным разделам курса, их представлений о ключевых понятиях и категориях. Тесты позволяют за краткий промежуток времени произвести опрос всех обучающихся, выявить пробелы в знаниях. В ходе тестирования проверяются различные качества мышления студентов, таких как: умение ориентироваться в профессиональной терминологии; умение ориентироваться в программном обеспечении; умение четко представлять физические и математические процессы, происходящие при работе со звуковым материалом в сфере музыкально-компьютерных технологий; умение оперативно отвечать на заданный вопрос в рамках временного лимита.

Письменные работы по основным темам дисциплины позволяют активизировать самостоятельность мышления студента, умение грамотно, профессионально излагать учебный материал, а также стимулировать его научную деятельность. Данный вид контрольной работы должен включать развернутый письменный ответ на заданный вопрос.

Устный опрос по основным темам дисциплины проводится для дополнительной проверки знаний учащихся. Также воспитывается умение студента, будущего потенциального педагога, грамотно, последовательно, логично и наглядно доносить свою мысль до слушателя.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что называется аудиовизуальными технологиями?
2. Что называется аудиовизуальной информацией?
3. Для чего предназначена аудиовизуальная информация?
4. На какие типы делятся носители информации?
5. Какие классификации АТ вы знаете?
6. Область применения вспомогательных технических средств?
7. Чем определяются дидактические возможности аудиовизуальных технологий?
8. На основе чего формируется новая – экранная – культура?
9. Дайте определение аудиовизуальной культуры.
10. Какие основные вехи становления и развития аудиовизуальной культуры вы знаете?
11. Какие основные вехи в развитии кинематографа вы знаете?
12. Когда и кому впервые удалось зафиксировать звуковые колебания?
13. Кем впервые была сформулирована теория об обратимости звукозаписи? Кто впервые осуществил запись-воспроизведение звука?
14. Когда и кем впервые был создан аппарат «для магнитной записи речевых сообщений, передаваемых по телефону»? Как он назывался?
15. В каком году появился магнитофон? Когда и кем была разработана компакт-кассета?
16. Когда началась эпоха развития электроакустических преобразователей?
17. Что считается точкой отсчета цифровой эры? Когда и кем были впервые реализованы принципы цифрового представления звука?
18. Какие форматы организации данных на CD вы знаете?
19. Какова скорость считывания данных в CD-DA?
20. Когда был разработан стандарт, позволяющий пользователю не только считывать, но и записывать на CD свою информацию?

21. В каком году впервые начались эксперименты по записи цифрового звука на магнитную ленту? Перечислите современные технологии цифровой магнитной записи звука.

22. Типы и виды программ для создания видео роликов, презентаций, а также работы со звуковыми файлами.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Освоение дисциплины завершается зачетом по контрольным вопросам с практической частью (просмотр творческих заданий).

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний об аудиовизуальных технологиях, используемых в сфере искусства, и умения (на основе полученных знаний) решать определенный класс предметных задач. Для этого используются контрольные вопросы, способные раскрыть степень:

1. освоения основных понятий;
2. знания особенностей работы с различными компьютерными программами;
3. широты научно-технического кругозора;
4. способности анализировать и интерпретировать возможности различных аудиовизуальных технологий.

Уровни освоения дисциплины:

Высокий уровень: работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Средний уровень: уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Низкий уровень: работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Инструментоведение»

для ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование»

Профиль «Музыкально-компьютерные технологии в образовании»

Екатеринбург 2017


Рабочая программа дисциплины
«Инструментоведение».

Составитель: Бунькова Анна Дмитриевна, доцент кафедры художественного образования

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры художественного образования
УрГПУ

Протокол от 26.10.2017 г. № 3. Зав.кафедрой _____ Н.Ю.Перевышина

Директор Института музыкального и художественного образования

 _____ Р.В. Панкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Наименование дисциплины.

«Инструментоведение».

1.2. Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины: расширение знаний в области истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, джазовых оркестров и современных творческих коллективов.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представления о различных видах и составах оркестров;
- дать представления об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом;
- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- дать представление о технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;
- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом.

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Изучение курса направлено на развитие творческого потенциала обучающихся, знакомство с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства, приобретение первоначальных навыков инструментовки симфонического оркестра, эстрадно-джазового ансамбля.

Дисциплина предполагает использование знаний, умений и навыков, полученных студентами на дисциплинах «Цифровые технологии в инструментальном исполнительстве», «Музыкально-теоретические дисциплины», которые вводятся ранее.

Дисциплина предполагает интеграцию с дисциплинами «Инструментоведение в компьютерной аранжировке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», поэтому они изучаются параллельно.

Дисциплина закладывает основы для последующих курсов «Методика обучения и воспитания в области музыкально-компьютерных технологий», «Основы студийной звукозаписи», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Акустика».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Обучающийся должен **знать**:

- историю развития музыкальных инструментов и их современную специфику;

- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- Обучающийся должен **уметь**:
- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру;
 - определять на слух различные музыкальные инструменты;
- Обучающийся должен **владеть**:
- навыками выбора инструментов при создании партитуры.
- в области проектной деятельности: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).
- Обучающийся должен **знать**:
- основные закономерности развития мировой музыкально-инструментальной культуры.
- Обучающийся должен **уметь**:
- анализировать оркестровую партитуру;
 - грамотно и разносторонне представлять школьникам музыкальные произведения с привлечением инструментоведческого анализа.
- Обучающийся должен **владеть**:
- навыками анализа музыкального материала в контексте инструментально-выразительных средств;

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

1.6. Форма обучения: заочная.

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего трудоем- кость	Аудиторные занятия			Самостоя- тельная работа
			Всего	Лекции	Практи- ческие	
1	Общие сведения о симфоническом оркестре.	22	2	2	0	20
2	Струнные инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас	22	0	0	0	22
3	Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности	22	0	0	0	22
4	Медные духовые инструменты симфонического	22	0	0	0	22

	оркестра: валторна, труба, тромбон, туба					
5	Группа ударных инструментов	20	0	0	0	20
Итого		108	2	2	0	106

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре.

Этапы формирования и развития симфонического оркестра. Особенности начального этапа. Оркестр Баха, Генделя. Классический оркестр. Индивидуальные особенности оркестрового письма композиторов–романтиков. Закономерности использования оркестра в XX веке. Новаторские особенности записи партитуры джазовых оркестров и нотация электронных инструментов.

II. Струнные инструменты симфонического оркестра.

1.Скрипка. Строй. Аппликатура и позиции. Тембровые краски регистров и различных струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения. Двойные ноты. 3-х и 4-х – струнные аккорды. Основные штрихи. Различие технических возможностей скрипки в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой.

2. Альт. Строй. Аппликатура и позиции. Тембровые краски регистров и различных струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Штрихи, флажолеты те же, что и у скрипки. Различие технических возможностей альты в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой.

3. Виолончель. Строй. Аппликатура и позиции. Тембровые краски регистров и различных струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения. Двойные ноты. 3-х и 4-х – струнные аккорды. Основные штрихи. Взаимосвязь агогики и штрихов. Флажолеты натуральные и искусственные. Различие технических возможностей виолончели в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой.

4. Контрабас. Строй 4-х и 5-ти струнного контрабаса. Аппликатура и позиции. Тембровые краски регистров и различных струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения. Двойные ноты. Основные штрихи. Флажолеты. Различие технических возможностей контрабаса в виртуозной сольной музыке и оркестровой.

III. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра

1. Флейта, флейта пикколо, альтовая флейта. Строение инструментов и принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов.

2. Гобой и английский рожок. Строение инструментов и принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов.

3. Кларнеты in A, in B. Малые кларнеты in D, in Es. Бас-кларнет Строение инструментов и принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов.

4. Фагот. Контрафагот. Строение инструментов и принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов.

IV. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.

1. Валторна. Строение и принципы звукоизвлечения натуральных валторн. Современная хроматическая валторна in F с четырьмя и пятью вентилями. Диапазон. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Различие функций двух или четырех валторнистов в оркестре.

2. Труба. Строение и принципы звукоизвлечения. Диапазон. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Различие функций музыкантов-трубачей в оркестре.

3. Тромбоны теноровый и тенорово-басовый. Диапазоны. Позиции. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Различие функций 3-х тромбонистов в оркестре.

4. Туба. Тубы разных строев: В, Es, F. Особенности нотации. Принципы звукоизвлечения. Диапазоны. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности.

V. Группа ударных инструментов

Общий обзор ударных инструментов. Литавры: принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности.

Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Челеста, вибрафон, маримба.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Бунькова А.Д., Царев Д.А. Основы создания музыки на ПК: учебное пособие / А.Д. Бунькова, Д.А. Царев; - ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т.-Екатеринбург, 2015. – 147 с.

2. Бунькова А.Д., Сгонников В.О. Ableton Live Suite 9 для музыкантов [Текст] : учебное пособие по дисциплине «Информационные технологии в музыке» и «основы композиции и компьютерной аранжировки» для студентов направления 44.03.01 – Педагогическое образование: профиль – Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии в образовании) / А. Д. Бунькова, В. О. Сгонников ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 104 с.

Вопросы для самоконтроля

Струнные инструменты

- строй, тембровая окраска струн, позиции;
- диапазоны, различные способы звукоизвлечения, штрихи;

Деревянные духовые инструменты:

- Строи, видовые инструменты, принципы звукоизвлечения;
- диапазоны, технические и выразительные возможности;

Медные духовые инструменты:

- Строи, видовые инструменты, принципы звукоизвлечения;

– диапазоны, различные способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности;

Ударные инструменты без определенной высоты звучания:

– строение, характеристика тембра, динамические, колористические и технические возможности.

Ударные с определенной высотой звучания:

– строение, диапазоны, характеристика тембра, динамические, колористические и технические возможности.

Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию

Скрипка.

1. Э. Шоссон. «Поэма»
2. Б. Барток. «Рапсодия»
3. К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»
4. П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34
5. Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
6. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
7. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт.

8. И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра
9. Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur
10. В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur
11. И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur
12. П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра
13. М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

Виолончель

14. И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll
15. Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно
16. Яно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"
17. К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
18. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
19. А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

20. Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
21. Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
22. А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
23. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
24. Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

25. Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
26. А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
27. В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur

28. Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
29. Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
30. С. Губайдуллина. Концертное аллегро
Гобой
31. Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
32. А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и
континуо.
33. Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
34. В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
35. Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
36. Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.
Кларнет
37. В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
38. К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
39. Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
40. И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
41. И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
42. М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло
Фагот
43. И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
44. В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
45. Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
46. Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
47. Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
48. Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"
Саксафон
49. А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
50. П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
51. Ж. Ибер. "Камерное концертино"
52. П. Дюбуа. "Дивертисмент"
53. Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
54. П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона
Валторна
55. В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
56. Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
57. Ж. Бозза. «В лесу»
58. К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
59. Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром
Труба
60. И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
61. А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром
B-dur
62. П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
63. К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

64. А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
65. Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром
Тромбон.
66. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
67. Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
68. В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
69. Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
70. А. Арутюнян. Экспромт
71. Н. Дагиров. Баллада
Туба
72. О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
73. П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
74. А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
75. А. Лебедев. Концертное аллегро
76. В. Хартли. Концертино
Арфа.
77. А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
78. Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
79. В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
80. М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
81. Р. Глиэр. Концерт Ор.74
82. А. Хинастера. Концерт Ор.25
Фортепиано.
83. И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
84. В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
85. Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
86. Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
87. А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
88. Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром
Орган.
89. И. Пахебель. Хоральные прелюдии для органа,
90. Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
91. А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
92. М. Рeger. Фантазия и фуга d-moll
93. Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
94. Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра
Ударные инструменты.
95. Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
96. Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
97. Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
98. Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
99. Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
100. Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
101. Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»

102. К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
103. И. Просвирина. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение:

1. Группа ударных инструментов
2. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности
3. Медные духовые инструменты симфонического оркестра: валторна, труба, тромбон, туба
4. Струнные инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас

Задания для самостоятельной работы:

1. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
2. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
3. Индивидуальные характеристики струнно-смычковые инструментов.
4. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
5. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
6. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная учебная литература

5. Актуальные проблемы профессионального художественного образования: Материалы всерос. научн.-практ. конф. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: УрГПУ, 2012. 120 с. (3 экз.)
6. Бунькова А.Д. Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы студийной звукорежиссуры: монография / А.Д. Бунькова, С. Н. Мещеряков; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2014. 174с. (15 экз.)
7. Вотинцев А.В. Музыкально – компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально – хорового ансамбля : учеб. пособие. / Урал. гос. пед. ун – т; А.В.Вотинцев, М.Ю. Самакаева. Екатеринбург: [б.и.], 2012. 88 с. (9 экз.)
8. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – М. 2007. – 496 с. (1 экз.)

6.2. Дополнительная учебная литература

1. Алдошина И. Основы психоакустики // ж. Звукорежиссер. – 2000, № 8, с. 42-46; № 9, с. 40-43; № 10, с. 48-52; 2001, № 1, с. 34-39; № 2, с. 40-45; № 3, с. 54-59.
 2. Деревенских В.В. Музыка на РС своими руками. — СПб., 2001.
 3. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов — любителей и профессионалов. 2-е изд. — М., 1999. — Т. 1.
 4. Комарова Т.В. Электроакустическая музыка и ее сущность // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции, 29-31 марта 2001 г. — Екатеринбург. Т. 3, с. 48-53.
 5. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. Ч. 2. Духовые и ударные инструменты // ж. Звукорежиссер, 2001, №3, с. 62-66.
 6. Красильников И.М. Методика обучения на клавишном синтезаторе. — М. 2007.
 7. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. — М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып. 8. — 2-е издание, 2004. — 92 с.
 8. Лепская В.Е., Лепская Н.А. Компьютер в художественном образовании: Учебное пособие. — М.: Центр художественной культуры и образования М.Г.П. «Сапфир». 1993. — 64 с.
 9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002. — 336 с.: ил.
 10. Нагих М.В. К вопросу об изучении электронной музыки // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации: Межвузовский сборник научных трудов по итогам межрегиональной научно-практической конференции. Москва, 12-13 марта 2004 года. — Т. II. — М.: МПГУ, 2004. — 108 с., с. 86-93.
 11. Петелин Р., Петелин Ю. Sonar. Секреты мастерства. — СПб., 2002.
 12. Петелин Р., Петелин Ю. «Примочки» и плагины. — СПб., 2001.
 13. Петелин Р., Петелин Ю. Профессиональные плагины для Sonar и Cubase. — СПб. : БХВ-Петербург, 2005. — 592 с.: ил.
 14. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX3: запись и редактирование музыки. СПб. : БХВ-Петербург, 2005. — 752 с.: ил.
 15. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. — Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2002. — 208 с.
 16. Ульянич В.С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Дисс. ... кандидата искусствоведения. — М., 1997. — 170 с.
- Шнитке А. Новый музыкальный материал? // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сост. Е.М. Авербах. — М.: искусство. — 1985. — 239 с., с. 216-222

6.3. Печатные и (или) электронные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в Центре психолого-педагогического и информационного обеспечения образования студентов-инвалидов УрГПУ.

В Центре представлено специализированное оборудование, такое, как:

4. Читающая машина SARA CE
5. Видео-увеличитель стационарный электронный TOPAZ XL-20
6. Персональный компьютер с брайлевским дисплеем «Эверест».

Центр располагает также следующим программным обеспечением:

- программой экранного доступа JAWS версия 13.0;
- программой для чтения книг в текстовых форматах и перевода их в звуковые файлы БАЛАБОЛКА;
- программой экранного доступа NVDA;
- системой распознавания текста ADDYY Fine Reader;
- голосовым модулем АЛЁНА (ACAPELA GROUP).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://elar.uspu.ru> - Электронная библиотека УрГПУ

<http://journals.uspu.ru> - Сайт «Научные журналы УрГПУ»

<http://opac.urfu.ru/consensus> - Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала.

http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html - Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России

<http://diss.rsl.ru> - Электронная библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки

<http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://cyberleninka.ru> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<https://scholar.google.ru> - Академия Google

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»

<http://window.edu.ru> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://catalog.iot.ru> - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
<http://eor.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do - ДОКУСФЕРА. Электронный фонд Российской национальной библиотеки (РНБ)
<http://www.rubricon.com> - Рубрикон. Крупнейший энциклопедический ресурс Рунета

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организационные требования к освоению дисциплины

Освоение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение обучающимися всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- качественная самостоятельная подготовка к лекционным занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная работа обучающихся;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по всем видам работ;
- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;
- обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;
- обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в соответствии с графиком сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях, к модульным контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся.

В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу обучающихся в период контактной работы с преподавателем (практических занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);
- самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного, реферативного и творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся

<i>Виды СРО</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение творческих заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний, индивидуальное консультирование по теме проекта.

Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся:

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.
2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.
3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа обучающихся должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Формы предъявления результатов самостоятельной работы:

- устный опрос;
- письменные работы;

- электронные презентации;
- творческие задания.

Текущий контроль

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows Professional 7 (Лицензия N 46299305)
- Microsoft Office 2007 (Лицензия N 46299305)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>)
- Audacity (<http://audacity.audio/>)
- Opera (<http://www.opera.com/>)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>)

Информационные технологии применяются для:

- сбора, хранения, систематизации и выдачи учебной и научной информации;
- обработки текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовки, конструирования и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельного поиска дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использования электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы применяются для решения различного рода познавательных и практико-ориентированных задач.

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Рекомендуемые информационно-справочные системы:

- электронная библиотека УрГПУ. URL: <http://elar.uspu.ru/>;

– сайт министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>;

– справочная система Образование. URL: <http://vip.1obraz.ru/>.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении дисциплины используется следующее материально-техническое обеспечение:

№ аудитории (кабинета)	Основное назначение аудитории (кабинета)	Оборудование
55	Учебная аудитория для занятий лекционного и практического типа (компьютерный класс)	Компьютеры Crona Office /жск мон.Acer V173B/кл/м/, Клавиатура динамическая 5-октавная, Коммутатор D-Link DES-3526 24 порта 10/100BASE-TX, 2 комбо 1000BASE-T/SFP, Сверх.комп. Микш.пульт BEHRINGER, midi клавиатуры, Мультимедийный проектор Sanyo PLC-XW5, Синтезатор прогр. 6/7, Синтезатор YAMAHA DGX205, Синтезатор YAMAHA PSR 275, Синтезатор YAMAHA PSR295 с автоаккомпанементом 61 кл., Синтезатор ROLAND JUNO-G, Эл.синтезатор KORG PA588 (взвеш.клав RH3/88клав/880встр.тембр/динам2х15/стойка экран, Экран на штативе SkeepeMedia ApoPi-T 180x180MW, Доска поворотная комбинированная, Наушники полуоткрыт AKG K66, Пульт Микшер.Электроник Вокальная радиосистема SENNHEISER XSW 65-A с ручным передатчиком конд.микроф,Акустическая система JBL JRX 125 кол-во: 2 сумма: 41290; Телескоп.микрофон.стойка QUIK LOK A300 кол-во: 2 сумма: 2614; Вокальный суперкардиодный микрофон, SHURE SM58-LCE кол-во: 2 сумма: 10812; Микшерный пульт Soundcraft EPM12 (12 моно+2 стерео), Усилитель Crown LPS 2500 стерео, 2-х канальный процессор эффектов 200прогр.ALESIS MICROVERB, Акуст.система SOUND INDUSTRY ACTIVE-1 450Вт/12", 100dB/131dB, Басовый комбо, Малая удар.уст-ка 6/62, Микрофон вокальный

		кардиоидн.70-20кГц АKG, Мобильный звуковой комплект, Ручн.радиосистема AUDIO-TECHNICA, Усилитель Бриг, Гитара концертная 6/8, Подставка под акустич.систему, Ритм Компьютер КорзДДД5, Микрофонная стойка журавль-телескопическая, Усилитель Гелиос 100 6/, Цифровой реверт 6/86
--	--	---

При изучении дисциплины используются следующие учебно-наглядные пособия:

1. Бунькова, А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры [Текст] : монография / А. Д. Бунькова, С. Н. Мещеряков; Урал. гос. пед. ун-т ; [науч. ред. М. Ю. Самакаева]. — Екатеринбург, 2014.
2. Бунькова А.Д., Царев Д.А. Основы создания музыки на ПК: учебное пособие по дисциплине «Информационные технологии в музыке» для студентов направления «44.03.01 – Педагогическое образование: профиль художественное образование (музыкально-компьютерные технологии в образовании)/ А.Д. Бунькова, Д.А. Царев; - ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т.-Екатеринбург, 2015.

11. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ПРОГРАММЫ

Бунькова Анна Дмитриевна

Доцент кафедры художественного образования УрГПУ

371-29-32

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Название дисциплины
«Инструментоведение»

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, с указанием этапов их формирования, показателей и критериев оценивания

Формируемая компетенция	Уровень сформированности компетенции (показатели оценивания компетенции)	Результаты обучения (критерии оценивания компетенции)
- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Диффузный пороговый продвинутый	Знает: <ul style="list-style-type: none"> • историю развития музыкальных инструментов и их современную специфику; • диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру; • определять на слух различные музыкальные инструменты; Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • навыками выбора инструментов при создании партитуры.
в области проектной деятельности: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).	Диффузный пороговый продвинутый	Знает: <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности развития мировой музыкально-инструментальной культуры. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • анализировать оркестровую партитуру; • грамотно и разносторонне представлять школьникам музыкальные произведения с привлечением инструментоведческого анализа. Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа музыкального материала в контексте инструментально-выразительных средств;

Уровни сформированности компетенции:

Диффузный - обучающийся освоил знания в области инструментоведения

пороговый – обучающийся освоил знания, необходимые для формирования умений, навыков и (или) приобретения опыта деятельности (**воспроизводит термины, основные понятия, знает методы и процедуры, способен их сопоставить и объяснить**);

продвинутый – обучающийся, на основе освоенных знаний, выработал умения, навыки и (или) приобрел опыт деятельности (**выявляет взаимосвязи, применяет законы, вычленяет главные факторы, оценивает, разрабатывает и предлагает пути решения**) (компетенция сформирована).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине, типовые контрольные задания, описание шкалы оценивания

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Струнные инструменты строй, тембровая окраска струн, позиции; диапазоны, различные способы звукоизвлечения, штрихи; дудянные духовые инструменты: Строи, видовые инструменты, принципы звукоизвлечения; диапазоны, технические и выразительные возможности; дудянные духовые инструменты: Строи, видовые инструменты, принципы звукоизвлечения; диапазоны, различные способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности; дудянные инструменты без определенной высоты звучания: строение, характеристика тембра, динамические, колористические и технические возможности. дудянные с определенной высотой звучания: строение, диапазоны, характеристика тембра, динамические, колористические и технические возможности. дудянные инструменты, используемые в джазовом оркестре: саксофоны, электроорган, ударная установка. диапазоны, строение, колористические и выразительные возможности.

2	Проект	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Переложение музыкальных произведений для различных инструментальных составов</p> <p>Э. Шоссон. «Поэма»</p> <p>Б. Барток. «Рапсодия»</p> <p>К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»</p> <p>П.Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34</p> <p>Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.</p> <p>С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.</p> <p>Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.</p> <p>И.С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра</p> <p>Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur</p> <p>В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur</p> <p>И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur</p> <p>П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра</p> <p>М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра</p> <p>И.Х.Бах Концерт для виолончели с-moll</p> <p>Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"</p> <p>К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll</p> <p>П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</p> <p>А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2</p> <p>Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll</p> <p>Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано</p>
---	--------	--	---

			<p>А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром</p> <p>С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром</p> <p>Н. Рото. Концертный дивертисмент</p> <p>Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо</p> <p>А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно</p> <p>В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur</p> <p>Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром</p> <p>Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"</p> <p>С. Губайдуллина. Концертное аллегро</p> <p>Т.Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром</p> <p>А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.</p> <p>Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.</p> <p>В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur</p> <p>Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»</p> <p>Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.</p> <p>В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur</p> <p>К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll</p> <p>Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»</p> <p>И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло</p> <p>И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV</p> <p>М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло</p> <p>И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur</p> <p>В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur</p>
--	--	--	--

			<p>Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll</p> <p>Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром</p> <p>Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"</p> <p>Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"</p> <p>А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром</p> <p>П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19</p> <p>Ж. Ибер. "Камерное концертино"</p> <p>П. Дюбуа. "Дивертисмент"</p> <p>Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано</p> <p>П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона</p> <p>В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur</p> <p>Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром</p> <p>Ж. Бозза. «В лесу»</p> <p>К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано</p> <p>Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром</p> <p>И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur</p> <p>А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur</p> <p>П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано</p> <p>К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2</p> <p>А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur</p> <p>Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром</p> <p>Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром</p> <p>В. Блажевич. Концерт № 2 для</p>
--	--	--	--

		<p>тромбона с оркестром</p> <p>Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром</p> <p>А. Арутюнян. Экспромт</p> <p>Н. Дагиров. Баллада</p> <p>О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром</p> <p>П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано</p> <p>А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано</p> <p>А. Лебедев. Концертное аллегро</p> <p>В. Хартли. Концертино</p> <p>А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром</p> <p>Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром В-dur</p> <p>В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром</p> <p>М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром</p> <p>Р. Глиэр. Концерт Op.74</p> <p>А. Хинастера. Концерт Op.25</p> <p>И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll</p> <p>В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром</p> <p>Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром</p> <p>Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2</p> <p>А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром</p> <p>Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром</p> <p>И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,</p> <p>Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13</p> <p>А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты</p> <p>М. Регер. Фантазия и фуга d-moll</p> <p>Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа</p>
--	--	--

			<p>Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра</p> <p>Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов</p> <p>Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром</p> <p>Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.</p> <p>Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром</p> <p>Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2</p> <p>Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром</p> <p>Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»</p> <p>К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов</p> <p>И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.</p>
--	--	--	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Освоение дисциплины завершается зачетом по контрольным вопросам с практической частью (просмотр творческих заданий).

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний об аудиовизуальных технологиях, используемых в сфере искусства, и умения (на основе полученных знаний) решать определенный класс предметных задач. Для этого используются контрольные вопросы, способные раскрыть степень:

1. освоения основных понятий;
2. знания особенностей работы с различными компьютерными программами;
3. широты научно-технического кругозора;
4. способности анализировать и интерпретировать музыкальные произведения.

Уровни освоения дисциплины:

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Высокий уровень: работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Средний уровень: уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Низкий уровень: работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.